

Cajun's Spice

Traduction du blog du PUA américain Cajun

30/11/2014

Traduction de www.cajunsblog.com

Par Fabrice X de www.diaryfrenchpua.com



"Chicken Soup for the... fuck you."

Introduction

Je suis fan de Cajun depuis que je l'ai vu dans *Keys to the VIP* sur *Youtube*, il y a quelque chose comme deux ans. J'ai trouvé que sa façon de draguer était à la fois couillue et classe... et c'est selon moi exactement ce qu'un PUA doit être ! Car dans *Pick Up Artist*, il y a le mot "art" (ou sens du spectacle) : les morts de faim qui ne cherchent qu'à baiser à tout prix l'oublient trop souvent.

J'ai donc décidé de traduire le blog légendaire de Cajun pour partager, avec la communauté de la séduction française, l'énorme travail de recherche qu'il a fait sur le langage corporel et comment s'en servir pour attirer les femmes. De plus, dans un souci d'exhaustivité, j'aime prendre connaissance de la vision que les autres pratiquants chevronnés du Game ont, surtout que Cajun a été l'un des meilleurs (ou l'un des plus connus) du monde en son temps (puisque maintenant il a une jolie femme et un bébé).

Sur son blog, qu'il ne tient malheureusement plus à jour depuis bien longtemps, on trouve également :

- certains de ses *openers*, certaines de ses routines ;
- quelques unes de ses aventures sur le *field* ;
- ses conseils pour les mecs petits qui veulent sortir avec des filles plus grandes ;
- un cours sur l'*inner game* ;
- ses conseils pour ne plus être un mouton, pour penser par soi-même et réussir sa vie.

Loin de moi l'idée de cracher dans la soupe parce que, comme je l'ai dit : j'adore Cajun. Cependant, afin d'éviter au lecteur des déceptions, je vous préviens qu'il y a quand même quelques détails qui me dérangent chez lui. Bref, après tout, c'est à vous de juger :

- il est un peu dans le cliché du macho avec une moustache, genre vieux plombier polonais;
- il en fait parfois trop avec ce personnage en ponctuant toutes ses phrases avec FUCK ou SHIT, et en précisant tout le temps qu'il se bourre la gueule (alors qu'il fait plus ou moins ma taille mais déjà bien 10kg de plus)... comme si l'alcool rendait *sexy* ailleurs qu'au cinéma et surtout comme si être un ivrogne était un bon exemple à donner aux débutants qui se cherchent;
- il se revendique en tant que connard (alors qu'il ne l'est pas tant que ça en fait) comme si c'était forcément ce qu'il fallait être pour séduire des meufs. On subit déjà assez ce stéréotype de merde selon lequel "PUA = Connard irritant" donc je ne vois pas l'intérêt d'en rajouter;
- il dit toujours "MOI et XXX", alors que la convenance voudrait que ce soit "XXX et moi";
- il promet des articles mais ne les publie pas, puis oublie et n'en parle plus;
- il a un peu des goûts bizarres en matière de femmes je trouve (mais bon ça c'est subjectif), très très *rock* en tout cas;
- son expérience avec son chat contredit un peu la mienne en ce sens qu'aucune meuf ne s'est révélée allergique à mon chat et qu'elles viennent plutôt plus facilement chez moi pour le voir;
- il vend un peu une énième méthode miracle (son histoire de langage corporel), alors que, par ailleurs sur son blog, il raconte qu'il fait régulièrement chou blanc comme tout le monde;
- il est parfois un peu relou, et on a l'impression qu'il se fait parfois des idées comme par exemple dans son aventure avec la véto : il est persuadé qu'elle était attirée par lui juste parce qu'elle riait et répondait à ses blagues pendant qu'elle examinait son chat.

Je vous laisse maintenant avec lui. Bonne lecture.

NB : il y a beaucoup d'anglicismes dans cet *ebook*, c'est pour coller le plus fidèlement possible au style *borderline* de Cajun. Mais rassurez-vous, c'est facilement compréhensible.

Pour plus de traductions, et/ou pour lire mes *ebooks* (dont un sur le langage corporel au cas où vous souhaiteriez approfondir la question), rendez-vous sur mon blog www.diaryfrenchpua.com !

XXX

Fabrice (Cyprineman)

À propos

Je travaille pour *Love systems Inc* en tant que coach en séduction, et à côté de ça, je suis rédacteur à la pige & acteur. Vous pouvez entrer en contact avec moi directement en utilisant cajunpua@gmail.com . Si vous entraînez avec moi vous intéressez, SVP appelez le 800.680.0821 ou envoyez un mail à sales@lovesystems.com .

Extrait d'une interview que j'ai donnée récemment :

“Comment avez-vous découvert la communauté de la séduction? Tout d'abord en tant qu'étudiant, et maintenant en tant que coach?”

“C'est une histoire intéressante mais un peu longue. Un ami m'avait envoyé une copie du travail de David DeAngelo en 2004. J'ai commencé à lire et j'étais impressionné que quelqu'un essaie d'expliquer sérieusement comment attirer les femmes. Le taf de DeAngelo m'a ouvert les yeux et donné envie de “travailler” pour devenir un “*natural*” mais j'étais en couple à l'époque alors je suis rapidement passé à autre chose.

Un an plus tard environ, cette relation s'est terminée et je me suis réintéressé à la science de la “séduction”, j'étais chez un pote et j'ai remarqué un livre sur son canapé, qui avait l'air d'une bible, c'était “*The Game*” bien sûr et j'ai fini par le lui emprunter et l'ai lu entièrement dans la nuit. Durant toute ma lecture, je me disais “Oh putain! ces mecs ne font que jouer comme des acteurs!” J'étais à fond dans la comédie et l'improvisation à l'époque, et je me considérais comme quelqu'un de talentueux dans ces domaines, donc apprendre que des mecs utilisaient des scripts pour serrer Britney Spears m'a rendu TRES jaloux.

Je suis sorti la nuit suivante, essayant de me prouver que je pouvais utiliser les mêmes répliques aussi bien sinon mieux que les mecs du *game*. Le truc marrant, c'est que cette nuit-là a été la première d'une série qui a duré trois mois. J'ai fini par devenir bon cette nuit-là, mes amis ont même cru que j'étais devenu possédé. En rentrant chez moi, j'ai rencontré deux parisiennes dans le bus et j'ai pris leurs numéros de téléphone, puis quand je suis descendu du car, un mec est venu me brancher pour me dire que ce que je venais de faire était extraordinaire. Son nom est Sasha, je lui ai parlé du livre que je venais de lire et on a commencé à en parler, j'ai appris qu'il vivait dans le même coin que moi, donc on est rentrés ensemble. Après lui avoir expliqué que je travaillais sur une méthode pour attirer les femmes il m'a dit que je lui faisais penser à un de ses amis, Erik, avec qui il traînait à Toronto. Je lui ai demandé, un peu pour rigoler, si Erik était magicien (car je savais que le vrai nom de Mystery était Erik) et il s'est exclamé “Oui il l'est! Tu le connais?” Il s'est révélé que Sasha traînait avec Mystery bien avant que les événements de *The Game* ne se passent. Je lui ai parlé du livre et il a été choqué, il ne savait que pas ce qu'Erik était devenu depuis la dernière fois qu'il l'avait vu, quelques années auparavant. On s'est mis d'accord pour se revoir le lendemain afin que je puisse lui montrer le livre.

Sasha et moi avons fini par devenir bons amis et nous avons décidé de nous investir à fond dans la science de la séduction. Pendant les 4 mois suivants, nous sommes sortis presque TOUS LES SOIRS pour pratiquer notre *game*. Nous écrivions toutes nos routines et partagions toutes nos informations sur des morceaux de papier comme deux étudiants le feraient pour un examen, c'était vraiment marrant. Nous avons fini par être reconnus comme deux des meilleurs mecs de la communauté de Toronto parce que nous donnions souvent des

conseils aux mecs que nous rencontrions lorsque nous sortions, et ça les aidait à avoir des résultats.

Donc, après 5 mois de drague à fond, Sasha a reçu un appel de Mystery qui était en ville et voulait le revoir. Nous étions déjà dehors donc nous sommes allés ensemble au bar où il était et c'est là que je l'ai rencontré ainsi que Matador, Lovedrop, Tenmagnet et quelques autres instructeurs de l'époque. J'essayais de les convaincre que je serais une bonne recrue pour leur société mais aucun n'a eu l'air vraiment intéressé. Pour l'anecdote, Mystery a fini par me donner quelques bons conseils pour gérer une mannequin Playboy que je draguais à l'époque!

Donc, deux mois plus tard, j'étais de retour dans ce même bar (en loup solitaire puisque Sasha était retourné en Europe) et sur qui suis-je tombé ? Tenmagnet! Un des instructeurs que j'avais rencontrés avec Mystery cette nuit-là. Il parlait à des belles femmes mais malheureusement je ne me suis pas souvenu de lui tout de suite alors j'ai accidentellement commencé à lui voler une de ces cibles. Il s'est assis là et m'a regardé en écoutant ce que je faisais, m'observant simplement. Après que les femmes aient commencé à flirter avec moi, Tenmagnet m'a félicité et m'a dit qu'il travaillait pour Mystery et que ce que je venais de faire était très impressionnant. Je me suis enfin souvenu de lui et nous avons fini la soirée en discutant, puis il m'a convaincu de venir à un de ses séminaires quelques semaines plus tard. J'y suis allé et lui ai montré ce que je savais faire sur le *field* et il a été suffisamment impressionné pour me proposer de venir l'aider lors de son prochain séminaire, en fait il prétend encore que je suis le meilleur étudiant qu'il a jamais eu héhé. Bref, je suis finalement devenu très bon pote avec Tenmagnet puisque nous vivions tous deux à Toronto et il a continué à m'inviter pour l'aider jusqu'à ce que je devienne enfin instructeur à mon tour pour leur entreprise quelques mois plus tard.

Ce qui nous amène à aujourd'hui! Tenmagnet et moi-même travaillons encore maintenant pour *Lovesystems*, qui est la réforme de la *Mystery Method*, et la première école de séduction dans le monde et Sasha qui est un des meilleurs coachs d'Europe travaille actuellement pour *Project: Rockstar*. Quelle fin heureuse!"

Comment j'ai pécho Joan Jett

Publié le 7 juin 2007 par Cajun



Le titre de cet article est un peu trompeur, parce que je ne suis pas totalement sûr que C'ETAIT BIEN Joan Jett que j'ai embrassée, mais laissez-moi vous raconter l'histoire et vous pourrez décider par vous-même.

Tenmagnet et moi étions à San Francisco, fin octobre, l'an dernier (2006), pour donner un séminaire. Beaucoup d'instructeurs détestent San Francisco à cause du manque de belles femmes et je suis généralement d'accord avec ça, mais j'ai passé un si bon moment à San Francisco que je n'ai plus aucun préjugé sur cette ville et que je pourrais littéralement remplir des dizaines de blogs avec toutes les conneries *cool* que Tenmagnet et moi avons faites durant les trois jours où nous y étions (et je le ferai probablement). Bref, revenons à l'histoire...

La seconde soirée du séminaire, nous sommes sortis dans un bar plutôt petit dans un coin branché, près du quai, je crois. Il y avait un petit *dancefloor* et un patio derrière avec beaucoup de fauteuils donc nous avons passé une bonne partie de nuit à draguer les groupes qui s'asseyaient là. 1 heure du matin a sonné, et tous les étudiants étaient dans des groupes et se débrouillaient très bien alors j'ai décidé de *gamer* un peu pour moi-même.

J'ai vu un groupe de 4 rentrer, elles avaient toutes l'air d'avoir 35-40 ans mais étaient vraiment habillées PUTAIN de cool. J'aime en général parler aux femmes qui ont plus de 30 ans parce qu'elles ont d'habitude l'air d'apprécier davantage l'attention qu'on leur accorde, j'ai donc marché vers elles et ai abordé le groupe.

Cajun: Vous êtes vraiment les femmes les mieux habillées ici, êtes-vous dans un groupe de *rock* ou quelque chose comme ça ?

Deux des femmes ont ri et ont jeté un œil à leur copine rockeuse, derrière elles, que je n'avais pas encore remarquée.

Blonde en robe rouge : Tu es mignon, c'est quoi ton nom?

Cajun: Cajun, comme l'épice, et toi?

Blonde en robe rouge: (j'ai oublié son nom)

Cajun: Présente-moi ton amie.

A ce moment, 2 des autres filles sont allées boire un verre donc je me suis retrouvé seul avec la blonde en robe rouge et la petite rockeuse.

Blonde en robe rouge: Voici Sandy, nous sommes lesbiennes (rires)

Cajun: Vraiment? J'adore les lesbiennes! Viens par ici Sandy, tu es ma nouvelle Meilleure Amie Américaine.

J'ai passé mon bras autour d'elle, Tenmagnet l'a remarqué et est venu vers nous et s'est mis à parler à la blonde.

Sandy: Oh tu n'es pas américain?

Cajun: Nan, canadien, mais ne te moque pas de moi, je suis susceptible. Wow, tu ressembles VRAIMENT à Joan Jett.

Sandy: (Rire) ouais on me le dit à chaque fois.

J'ai aussi remarqué un tatouage qui dépassait de son décolleté.

Cajun: Attends une seconde...laisse-moi voir ton décolleté.

Sandy: J'n'en ai pas.

J'ai un peu tiré son *t-shirt* vers le bas et j'ai vu qu'elle avait le même tatouage que Joan Jett. J'ai compris que SI C'ETAIT EFFECTIVEMENT Joan Jett et que je commençais à la brancher là-dessus, ça pourrait foutre en l'air l'interaction, donc je n'ai rien dit.

Cajun: J'aime ton tatouage, tu es *hardcore* comme Joan Jett en plus, c'est vraiment trop *sexy*. J'ai toujours craqué sur elle. Tu es officiellement la lesbienne la plus *cool* que j'aie jamais rencontrée.

Sandy: Haha tu es trop mignon, j'ai effectivement joué dans un groupe qui reprenait des musiques de Joan Jett. (me souriant de manière séductrice)

Cajun: Je l'aurais parié. (Puisqu'elle flirtait, j'ai escaladé physiquement et attrapé le bas de son dos pour l'approcher plus près de moi.

Cajun: Wow, tu es vraiment en formes (elle était vraiment bien tankée d'après ce que je pouvais toucher) c'est vraiment trop dommage que tu sois lesbienne.

Sandy: Ouais, c'est vraiment dommage aussi que tu sois un mec, tu es *sexy* à mort.

Cajun: As-tu déjà embrassé un canadien hétéro ?

Sandy: Pas depuis longtemps.

Cajun: Viens par là...

On s'est embrassés FOUGUEUSEMENT et elle a tâté mes fesses. Ses amis sont revenues et ont dit à Tenmagnet et moi qu'elles allaient rentrer à l'hôtel mais que nous pourrions venir avec elles pour boire un coup. Je leur ai répondu à contrecœur que je ne pouvais pas quitter mes autres amis (mes étudiants en fait) alors "Sandy" m'a laissé le nom de son hôtel et le numéro de sa chambre avec le prénom "Joan" écrit dessus, sur un petit papier que j'ai encore.

Nous avons fini avec des filles sexy plus jeunes cette nuit-là donc je ne suis jamais allé à leur hôtel (ce que je regrette encore aujourd'hui après avoir déduit ce que j'ai déduit plus tard).

Ensuite, je suis rentré à Toronto et j'ai raconté toute l'histoire à une de mes amies qui est une IMMENSE fan de Joan Jett. Elle m'a appris ça:

-Joan Jett avait un concert à San Francisco la semaine d'après.

-Je pensais que Joan Jett avait la tête rasée donc je n'avais pas pensé que ça pouvait vraiment être elle sur le moment, mais mon amie m'a montré une photo récente et elle avait EXACTEMENT LA MEME COUPE QUE SANDY et elles se ressemblent beaucoup.

-L'hôtel dans lequel elles sont restées est un des plus *cool* de San Fran.

-Putain mais qui voyage dans un groupe qui fait des *covers* de Joan Jett et reste dans des hôtels 5 étoiles??

-Elle avaient exactement la même tatouage (qui pouvait vraisemblablement être faux MAIS BON).

Donc on en est là, je ne pourrais jamais être sûr à 100% mais putain de merde ça fait pas mal de coïncidences quand même si ce n'était pas elle.

ENFIN

Publié le 7 juin 2007 par Cajun

Whoa! C'est quoi ça!?! Cajun a un blog?? Oui! Il était temps, je sais. J'ai l'impression d'être la dernière personne du monde qui n'avait pas de blog, mais c'est *cool* ça me va, la plupart des gens dans le monde ne portant pas de moustache non plus.

Pourquoi auriez-vous envie de lire mon blog? Pour lire toutes mes folles aventures, bien sûr! Qui suis-je ? Je suis pas mal de choses, mais celle qui vous intéresse le plus c'est probablement que j'enseigne aux hommes à travers le monde comment rencontrer et attirer des femmes. A côté de ça : je participe aussi à des festivals de films dans le monde entier, je vais dans des fêtes super secrètes, je traîne avec des célébrités, joue dans des films, me fous de la gueule des gens importants, et de manière générale, je suis simplement un petit con. Si vous deviez me décrire en deux mots ce serait "Connard International".

Ce blog sera axé sur : Mes histoires totalement extraordinaires, mes conseils pour les mecs, mes pensées bizarres, et tout ce que je déciderai d'écrire quand je serai bourré... dans cet ordre là. Et ne vous inquiétez pas les amis, Cajun ne "fait pas" dans la bien-pensance, donc attrapez un délicieux bonbon et préparez-vous à pousser des GLOUSSEMENTS de satisfaction.

Bienvenue sur mon blog, gentlemen, prière de vous équiper d'une moustache et de laisser votre santé mentale sur le pas de la porte.

Mon opener préféré (et pourquoi il fonctionne)

Publié le 13 juin 2007 par Cajun

J'ai gardé mon *opener* secret pendant très longtemps. Je l'utilise depuis près d'un an maintenant et c'est franchement le meilleur *opener* dont je me sois jamais servi, je dis pas ça parce qu'il est de moi, c'est juste que c'est le seul *opener* que j'ai utilisé et qui m'a rapporté autant de choses positives (la sagesse du *game*).

Avertissement : Avant d'expliquer l'*opener*, je veux que vous compreniez qu'il peut ne pas fonctionner pour vous. Cet *opener* a été taillé sur mesure pour MOI; comme tous les bons *openers* devraient l'être. Pour cette raison, je vous recommande vivement de ne pas le reprendre mot pour mot, mais plutôt de comprendre ce qui fait qu'il fonctionne (je vais l'expliquer) et utiliser cette compréhension pour créer VOTRE *opener* de prédilection.

Regardez ça:

Cajun: Hey les ami(e)s j'ai besoin de votre aide, est-ce que vous trouvez que je ressemble à un *dealer* de drogue?

Femmes: Haha/oui/non

Cajun: Très bien, parce qu'en fait je suis en ville depuis 3 jours maintenant et 3 filles différentes sont déjà venues me voir pour me demander (voix de flirt) "Hey est-ce que tu as de la *weed*?" donc j'ai dit "Non, désolé, j'en ai pas" et ensuite elles ont répondu (*bitchy*) "ok bon oublie alors" Ca veut dire quoi? Je me dis que c'est peut-être à cause de ma manière de m'habiller, qu'est-ce que vous en pensez vous?

Femmes: Non je pense que tu ressembles plutôt à un musicien, ou à un artiste bla bla bla.

Cajun: Très bien, mais alors ma vraie question est plutôt: Est-ce que des gars sont déjà venus vers vous pour vous demander quelque chose, ou plutôt en attendant quelque chose de vous, et quand vous ne le leur donniez pas ils se sont fâchés tout rouge en disant que vous étiez des salopes?

Femmes: Oh mon dieu oui ! Ca arrive tout le temps bla bla bla

Cajun: C'est un peu l'histoire de ta vie non !? Bon, maintenant que je vois comment vous vivez ça, je dois dire que je suis moi aussi une victime! Je me sens utilisé...bon les ami(e)s vous m'avez vraiment aidé avec tout ce que vous m'avez dit, je me sens beaucoup mieux, vous êtes carrément mes nouveaux meilleurs amis (nouvelles meilleures amies). Au fait, comment vous vous connaissez?

Voilà ce n'était que ça. Ca n'a pas l'air si spécial si ? Bon laissez-moi expliquer comment ça fonctionne...

1. Quand je dis “3 filles différentes sont venues vers moi pour me demander Hey est-ce que tu as de la *weed*?” je passe mon bras autour des épaules de ma cible (imitant la fille qui me l'a demandé) et je dis la réplique de la manière la plus séductrice possible, je m'enroule ainsi naturellement. Ça me fait un *kino* sans risque très tôt dans l'interaction et je ne parle même pas des bénéfices du fait de m'entourer autour elle qui crée une petite bulle. Aussi, quand je dis “(*bitchy*) ok laisse tomber alors” je lance à ma cible un regard qui en dit long... puis je la repousse. C'est du *push and pull* et même si je joue un rôle, ça crée quand même de l'attrance.
2. Quand elles disent “Tu ressembles plutôt à un musicien ou un artiste” ce qui arrive dans environ 80% des cas, je réponds “Wow vous êtes très perspicaces, JE SUIS un musicien et un artiste.” C'est un peu de DHV qui ne ressemble pas à de la vantardise puisque ce sont elles qui ont amené le sujet.
3. Le fait que je sache que des mecs viennent les voir en attendant quelque chose d'elles (sexe) et se mettent facilement en colère quand elles ne le leur donnent pas montre, non seulement que je suis socialement intelligent, mais également que je ne fais PAS partie de ces gars là.
4. La plupart du temps, au moins une des filles du groupe demande “et DONC est-ce que tu as de la *weed*?” ce à quoi je réponds “Tu es coquine! Mais uhh (*kino*) nous parlerons de ça plus tard (clin d'œil)”.
5. Je vais utiliser cet *opener* sur plusieurs groupes au cours de la nuit (je préfère ouvrir plusieurs *sets* rapidement que de me focaliser longtemps sur un seul) ce qui fait qu'il y a des filles qui passent à côté de moi dans la soirée et qui me disent “Hey le *dealer*! (*kino*)” ça me fait non seulement de la preuve sociale mais ça éloigne également les AMOG (personne ne veut se prendre la tête avec un *dealer* de drogue).
6. Quand je retourne dans les groupes ensuite, ils sont toujours ouverts pour moi, car je suis le “*dealer* charmant et *fun* ” et ils me présentent comme ça à leur autres amis. Si d'autres mecs sont présents dans le groupe, ils deviennent immédiatement *bêta* en entendant que je suis un “*drug dealer*” (cf. au-dessus).

Maintenant que vous avez capté le truc, sachez que j'ai utilisé cet *opener* sur des MILLIERS de groupes (demandez à Tenmagnet, je suis à peu près sûr que ça le rend malade) et que ça marche 99.9% du temps (je l'ai même utilisé sur un vrai *dealer* et ses poules une fois à Atlanta et me suis presque fait tirer dessus haha). J'ai mis au point cet *opener* parce qu'il y a EFFECTIVEMENT des filles qui viennent parfois me demander de la *weed*. Ça se joue beaucoup au *body language* aussi, cet *opener*, et je ne me sens pas d'expliquer ça maintenant, alors je vais bientôt faire un article sur le langage corporel.

Sous-texte

Publié le 8 juillet 2007 par Cajun

Oyez oyez tout le monde, c'est l'heure du cours de comédie 1.1 : le sous-texte!

C'est quoi le sous-texte? Quand on est comédien, le sous-texte est le sens sous-jacent derrière les mots utilisés par l'acteur. Ca veut dire quoi? En gros que vous ajoutez un sens nouveau à vos mots selon la façon dont vous les utilisez. Je vais vous donner un exemple :

Disons que j'ai le script suivant (facile) pour une scène dans laquelle je vais jouer :

JOHN et MARY sont seuls dans la chambre à coucher. Mary est bouleversée et John la reconforte.

John: Mary, tout ira bien, je veux juste que tu saches que je t'aime.

Maintenant, si je suis sur le point de jouer JOHN dans cette scène, il y a un tas d'informations dont j'aurais besoin pour donner le sous-texte approprié. Des choses comme:

Quel est le lien entre John et Mary? S'ils sont frères et sœurs, il faut jouer différemment que s'ils sont amants.

Qu'est-ce qui s'est passé juste avant? Si la scène vient juste après qu'ils aient couché ensemble, comment bien le faire ressortir?

Toutes ces informations peuvent être données grâce au sous-texte adéquat.

Bon et donc, qu'est-ce que ça a à voir avec le *game*? TOUT!!!

Je dis tout le temps à mes étudiants que, peu importe ce que vous dites, l'important c'est COMMENT vous le dites. Les femmes MAITRISENT le sous-texte, elles savent qu'il y a un tas d'informations cachées dans la façon dont quelque chose est dit. C'est pourquoi les femmes peuvent devenir de vraies *bitches* pour des choses complètement anodines qu'un homme peut parfois dire; elles savent ce que l'on pense!

Alors comment utiliser le sous-texte efficacement? Bon, je vais vous donner un exemple de ce que je fais.

Disons que vous êtes dans une grande rue en train de *gamer* et que vous voyez un groupe qui vous plaît. Bon, pour n'importe quel groupe dans la rue, normalement, le sous-titre du dialogue que vous échangez avec serait : j'essaie de vous brancher et de me faire apprécier par vous. Beaucoup d'hommes utilisent inconsciemment ce sous-titre quand ils abordent et se font souvent repousser. Pourquoi? Parce que les femmes lisent les sous-titres et savent exactement ce que l'on est en train de faire, c'est pourquoi vous entendrez parfois C'est une phrase toute faite de drague ça ? Souvent, même si elles ne l'ont jamais entendue auparavant.

Une meilleure façon d'approcher, c'est de changer le sous-titre de votre *opener*. C'est comme ça que la plupart des meilleurs PUA opèrent. Par exemple, mon *opener* consiste en demander

à des filles si je ressemble à un *dealer*, donc le sous-titre c'est que ça me gonfle de ressembler à un *dealer* et que je veux leur opinion sur cette situation. Quand je joue l'*opener*, je me mets dans le même état que si ça venait vraiment de m'arriver à l'instant donc c'est plus crédible. Je le fais depuis longtemps et c'est comme ça que je suis devenu bon à l'approche mais c'est ennuyeux à force et ne crée par vraiment d'attrance, il y a une meilleure façon de procéder.

Avant que je ne continue, un avertissement : je suis un acteur et j'utilise mes capacités dès que je le peux si ça me sert, donc vous pouvez parier votre slip que je joue quand j'aborde un groupe. Si vous avez un problème avec ça ou si vous pensez que ce n'est pas éthique, il vaut mieux pour vous que vous arrêtiez de me lire maintenant... avant de vous énerver.

La meilleure façon d'approcher, d'après mon expérience, c'est de voir la rue comme une scène (arrêtez de rigoler) et de voir chaque groupe comme une scène dans laquelle vous pouvez entrer. Au lieu d'utiliser un état d'esprit, je monte un scénario dans ma tête qui me rend attirant. Donc je vais rentrer dans un groupe avec le sous-texte comme quoi j'ai déjà couché avec toutes ces filles et vais le leur communiquer par ma façon de parler, pas par les mots que je vais prononcer évidemment. Subtilement, le reste de mon dialogue restera le même que normalement.

Et donc, qu'est-ce qui se passe? Vous souvenez-vous que je vous ai dit que les femmes sont les MAITRESSES du sous-titre? Et bien, dans ce cas précis, vous allez être content que ce soit le cas. Si vous devenez bon en sous-texte (prenez des leçons d'improvisation!) elles vont accrocher rapidement et vous créerez de l'attrance rapidement. Les femmes AIMENT les mecs qu'elles ne peuvent pas tout à fait cerner, donc si vous jouez comme si vous veniez de coucher avec elles, vous serez par définition une énigme sociale, ce qui est aussi addictif que de la drogue pour elles.

Quand des étudiants me demandent des choses comme J'ai pas compris, tu leur parlais de robots pendant 3 minutes et soudainement elles se sont mises à t'embrasser, comment ça a pu arriver?? En utilisant le sous-texte. Vous n'avez pas besoin d'utiliser le sous-titre comme quoi vous avez couché avec toutes ces filles, vous pouvez utiliser celui que vous voulez, mais celui-ci marche très bien et j'ai eu beaucoup de succès grâce à lui.

Le sous-titre est une des choses les plus difficiles à saisir à l'écrit.

~Cajun

Cours avancé de Body Language

Publié le 10 janvier 2008 par Cajun

Alors... une de mes résolutions du nouvel an c'est d'arrêter mes putains de conneries et de tenir mon blog à jour et de le faire marcher. Je vais VRAIMENT publier régulièrement à partir de maintenant et, pour fêter ça, je vous propose mon premier article qui va vous trouver le cul : Cours avancé de *body language*!

Chaque fois qu'un étudiant me demande comment j'attire les femmes aussi facilement, je réponds la même chose : *Body language*. Et ensuite je sors une citation, un truc qu'on m'a dit il y a très longtemps:

Tout ce que tu as besoin d'apprendre sur les femmes, tu peux l'apprendre du Rock n roll.

Un homme très sage m'a dit ça un jour et je suis sûr que la plupart des étudiants sont aussi confus que moi quand j'ai entendu ça la première fois, mais maintenant, plusieurs années (et plusieurs femmes) plus tard je suis d'accord avec ça de tout mon cœur, c'est totalement vrai.

Un des bénéfices dérivés de la décision de vous lancer dans l'étude de l'attirance et de comment ça marche, c'est que vous allez remarquer des choses que vous n'aviez jamais remarquées avant. Beaucoup de coachs comme moi appellent ça "voir la matrice" et en gros ça consiste en identifier et comprendre les plus subtiles causes et les effets des communications; c'est le *body language*. Ca devient en quelques sortes un sixième sens qu'il est ensuite très difficile de faire taire, surtout si vous êtes quelqu'un d'analytique (et il faut le souligner, vous avez vraisemblablement besoin de l'être pour devenir bon dans ce domaine) c'est pourquoi nous, les instructeurs, sommes très rapides pour voir ce que nos étudiants font de bien ou mal dans un groupe simplement en les observant. Nous pouvons voir la matrice.

J'ai réalisé il y a longtemps que le secret de l'attirance ne réside pas dans ce que vous dites, plutôt dans comment vous vous tenez; votre présence, quelque chose qui dépend presque entièrement de votre *body language*. Je savais que si je voulais maîtriser l'art de l'attirance, j'aurais besoin de maîtriser celui du langage corporel. Me souvenant de ces mots pleins de sagesses qu'on m'avait dit plusieurs années plus tôt, je me suis tourné vers le *rock n roll*.

J'ai commencé à m'envoyer des centaines de vidéos, me documentant ainsi sur les performances les plus prolifiques et les plus sexuellement chargées des icônes du rock de toute l'histoire de la musique. J'ai utilisé mon sixième sens pour analyser TOUT ce qu'ils faisaient. J'ai étudié comment ils marchaient, comment ils dansaient, leurs expressions faciales, et même comment ils se tenaient debout! J'ai commencé à remarquer une sorte de séquence : il y a trois qualités que presque tous les *sex symbols* de l'histoire du *rock* avaient en commun, et ça n'a rien à voir avec leur musique ni avec leur apparence physique.

La première qualité que j'ai immédiatement reconnue; la présence sexuelle. La plupart des musiciens la montrent quand ils dansent, ce qui ne m'était pas très utile en séduction puisque je ne pouvais vraisemblablement pas danser tout le temps. Le meilleur exemple de présence sexuelle que j'ai pu trouver, c'était Jim Morrison, simplement parce qu'il avait une énorme présence sexuelle alors qu'il faisait peu de choses pour. Je n'avais plus regardé aucune vidéo de lui sur scène depuis que j'étais ado et le revoir maintenant avec mon sixième sens m'a troué

le cul. Il marchait lentement, avec un but, comme pour poétiser sa présence. Tout avait l'air d'être calculé. Après avoir pris des notes de ce que faisaient aussi les autres icônes sexuelles, j'ai rapidement établi une liste :

Cours de langage corporel avancé : la présence sexuelle

1. *Less is more.*

- Bougez seulement si vous en avez besoin, et réagissez avec retard.
- Ralentissez vos mouvements, comme si vous bougiez sous l'eau.
- Les mouvements doivent être audacieux, sporadiques et avoir un but.

2. Poétisez votre présence.

- Croyez vraiment que vous êtes un spectacle qui doit être observé.
- Attirez l'attention sur tous vos gestes avec un puissant *eye contact*, et des réponses à retardement.
- Ayez toujours l'air d'être physiquement plus à l'aise que les autres membres du groupe. Penchez-vous en arrière quand vous êtes debout, *angle back and drape your arms* (position cool et confiante) quand vous vous asseyez.
- Votre comportement devrait être comme si vous vous en foutiez, satisfait; vous ne voulez et n'avez besoin de rien en particulier.

3. Mettez en valeur votre sexualité

- Détendez vos yeux. Observez Jim Morrison, Phil Lynott ou même Marilyn Monroe, leurs yeux ont tous le même regard, prenez modèle.
- Plissez un peu vos lèvres, comme si vous étiez sur le point de les embrasser.
- Levez légèrement la tête et regardez vers le bas quand vous leur parlez.
- Etudiez un peu le visage des femmes pendant l'interaction, regardez leurs lèvres de temps en temps.
- Gardez un regard inquisiteur mais doux, comme au réveil.

J'ai commencé à modifier mon langage corporel en me basant sur cette liste et les résultats ont été extras. C'est pourquoi j'ai arrêté d'utiliser des routines, je n'en avais plus besoin. Tout ce qu'elles communiquaient, je pouvais maintenant le communiquer juste avec mon corps. Même les *openers* ont commencé à devenir superflus puisque les femmes M'ABORDAIENT plus qu'avant, simplement grâce à la façon dont je me tenais et à mon regard. L'attrance est passée de gagnée "petit à petit" à "instantanée", mais il y avait encore quelques pièges.

Les plus belles femmes, bien qu'attirées, me *shit-testaient* encore. Non seulement ça, mais les AMOGs ont commencé à devenir un vrai problème puisque je monopolisais dorénavant beaucoup plus d'attention féminine. C'est là que la seconde qualité que j'ai découverte grâce aux icônes du *rock* entre en jeu, et elle me permet de manière *sexy* et sans effort de contrer chaque *shit test* et chaque *amog* qui se met en travers de mon chemin.

Restez branchés pour la partie 2 de l'article dans laquelle je parlerai de cette seconde qualité : *la retenue (la nonchalance)*.

Body Language approfondi – Partie 2

Publié le 28 janvier 2008 par Cajun

Cours de langage corporel approfondi Partie 2: La retenue

Hey les mecs, c'est la partie 2 d'une série de 3 articles que j'ai écrits pour une compréhension approfondie du langage corporel. Et pour ceux d'entre vous qui voudraient voir des illustrations visuelles de ce dont je parle, vous pouvez me regarder dans *Keys to the VIP*.

Dans le dernier article, j'ai mentionné qu'après avoir systématiquement analysé les plus grandes icônes de l'histoire du *rock*, j'avais mis au point une formule "comment bouger d'une manière qui fasse ressortir ces qualités humaines qui rende le sexe opposé fou" (que ça soit pour les hommes OU pour les femmes). La première qualité que j'ai expliquée c'est la présence sexuelle, et si vous avez bien suivi et pratiqué ce que j'ai écrit, vous ne devriez plus avoir de problèmes à aborder avec succès (ni à être abordé par) les plus jolies filles du coin sans être rejeté. Mais ce n'est que le début et vous avez maintenant un nouveau *challenge* à relever; comment faire face aux assauts des *shit tests* et des *cockblocks*?

John Bonham était le meilleur batteur qui ait jamais vécu. La plupart des gens, les critiques comme les fans, seront d'accord avec cette affirmation. Cependant, si vous demandez aux gens POURQUOI il était le meilleur batteur de tous les temps, alors les réponses commenceront à être un peu hétérogènes. Keith Moon pouvait taper aussi fort, et son style et son *timing* étaient autant (sinon plus) révolutionnaires. Ce qui sépare Bonzo des autres batteurs présents et passés? La réponse, bien sûr, est le sujet de cet article.

John Bonham était le meilleur batteur de tous les temps grâce à sa capacité à montrer énormément de retenue (ou nonchalance). C'est la capacité de Bonzo à montrer de la retenue qui faisait de lui un batteur si attirant. Juste au moment où vous pensiez qu'il y allait aussi fort qu'il le pouvait, il y allait encore et toujours plus fort, son imprévisibilité est devenue légendaire. Il attaquait les rythmes les plus complexes avec tellement de panache et de facilité que vous vous demandiez s'il y avait ou non une limite à son talent. John Bonham ne montrait jamais ses limites.

La retenue, dans le contexte de la séduction, revient à ne jamais montrer vos limites. Surmonter les défis en dépensant le moins d'énergie possible, mais le faire d'une manière qui évoque quelque chose de plus grand, quelque chose qui nous dépasse. Quel rapport avec le *body language*? Et bien, ça fonctionne pareil; *less is more*. Une fois que vous saisissez les nuances les plus subtiles réactions physiques, les choses deviennent bien plus faciles. Je vais vous donner un exemple.

Mettez-vous dans la situation suivante.

Vous rentrez à pied, seul chez vous, après une soirée dans un bar. Juste devant, vous voyez deux mecs un peu bizarres qui ont l'air d'être sortis pour chercher la merde. Vous passez devant eux et ils vous abordent en vous provoquant, vous continuez de marcher jusqu'à ce qu'ils osent un Hey t'es qu'un putain de pédé! Regarde-moi quand je te parle grosse merde!

Que peut-il se passer?

Le lâche s'enfuirait.

Le mec confiant répondrait à leur agression en les agressant en retour, et espérerait que son poing soit le plus puissant.

L'homme idéal, qui est un homme en total contrôle, ne ferait rien de tout ça. L'homme idéal se retournerait simplement et jetterait un coup d'œil aux deux gars. Ce regard, dans toute sa simplicité, communiquerait plus qu'aucun mot ne le pourrait. Comprenez que quand un mec se montre agressif, il cherche toujours à voir une réaction. Ils veulent une réaction pour pouvoir jauger vos limites, ils veulent lire en vous. Si vous avez déjà vu 2 lions se battre, vous remarquerez quelque chose de similaire;

Avant le combat, le lion bêta se mettra juste hors de portée (pas clair : ou en dehors de la zone de confort) du lion alpha lion et commencera à le menacer en rugissant et en lui montrant ses crocs. Le lion alpha va simplement se lever et regarder le bêta. L'agressivité du lion bêta lion n'affectera l'alpha d'aucune manière, il est un *roc*. Si le lion bêta s'avance, et que l'alpha fait pareil, voir plus et sans période de latence. Que se passera-t-il? A moins que le bêta aie des amis et soit supérieur en nombre il va accepter la défaite, même s'il est plus gros que le lion alpha. Mais si le lion alpha montre un semblant de réaction à l'agression du bêta (pas clair), alors les deux vont se battre.

Alors, comment est-ce que tout ça se traduit sur le terrain?

Cours avancé de body language : La retenue

1. Les plus simples mais subtiles réactions sont les meilleures.

Si vous subissez un *shit-test* difficile (par exemple "pourquoi tu viens nous parler!?"), la meilleure réaction est de ne pas dire un mot. Il suffit de sourire, lever les sourcils et un peu la tête comme si un enfant de 4 ans venait de vous défier dans un concours des pires (mais hilarantes) insultes imaginables. Si elle admet sa défaite avec son langage corporel (elle sera l'air mal à l'aise et ne saura pas quoi dire) alors vous devrez la récompenser avec un kino et lui dire "Tu as une énorme confiance en toi, j'aime ça".

2. Obligez-les à montrer leur jeu les premiers.

Souvent, quand quelqu'un a le courage de proférer une menace à quelqu'un dont il ne connaît pas les limites, il a rarement le courage de le faire deux fois. Donc, si un *Amog* insistant dit quelque chose d'insultant come *Uhh mec ces filles pensent que tu es gay, tu devrais partir!* Souriez simplement avec confiance et sans souci dites *Excuse moi?!* ensuite regardez immédiatement les filles l'air de dire *Est-ce que ce mec est un idiot ?* Regardez ensuite de nouveau le mec pour jauger sa réaction. Sa seule option s'il ne veut pas abandonner sera de continuer l'agression, pour ce cas précis, continuez de lire.

3. Encouragez activement vos *challengers*

Rien ne fait plus peur à un homme qu'un opposant qui le cherche activement, et qui paraît même apprécier qu'on l'agresse. Ayez confiance en votre capacité à être au-dessus de ça, restez toujours calme, *cool* et concentré. Un mec qui ne réagit pas, c'est un mec en qui on ne peut pas lire, et donc qu'on ne peut peut-être pas battre.

Amog: N'écoute pas ce mec, ça a l'air d'être un sacré con.

Vous: *Grand sourire* *Désolé, est-ce que tu viens juste de me traiter de PUTAIN DE SACRE CON?* Soutenez son regard, attendez activement une réponse. S'il continue l'agression, lisez la suite.

4. N'admettez jamais la défaite

Ne cédez jamais à de vagues menaces. Obligez-les à toujours affirmer et confirmer leur agression. Si on en arrive au point où vous pensez qu'il va faire un scandale (ce qui arrive VRAIMENT rarement) alors souriez simplement, donnez-lui une tape sur le dos et dites *Tu es cool mec, tu as énormément de confiance en toi, je respecte ça c'est dommage qu'il n'y ait pas PLUS de gens comme toi.* Le vrai alpha respecte les autres hommes qui peuvent s'élever contre lui, et c'est vrai aussi pour les femmes. C'est pourquoi vous devriez ne JAMAIS admettre la défaite, poussez-les à aller aussi loin qu'ils (ou elles) le peuvent et ensuite respectez-les pour ça, tout le monde y gagnera.

Maintenant que vous avez le langage corporel d'une *rock star*, et la confiance (à travers la retenue) d'un gorille de 800kg, vous devriez n'avoir aucun problème pour rentrer avec la fille, pas vrai?

En fait, il manque encore une pièce au puzzle, et c'est bien sûr la pièce la plus importante.

Avec les conseils que je vous ai donnés jusqu'ici, vous devriez être capable de draguer avec succès dans n'importe quel groupe et d'attirer n'importe quelle femme, mais ça juste c'est du langage corporel pur et simple! Il doit y avoir quelque chose de plus! Comment pouvez-vous attirer n'importe qui, vraiment n'importe qui?! L'attirance physique c'est plus que la présence sexuelle et la retenue, et la troisième qualité fait la différence entre les *players* et les *légendes*. Quel était le secret de Don Juan, Cléopâtre, et Casanova qui les rendaient si irrésistibles?

Restez connectés pour la troisième partie où je parlerai de cette fameuse troisième qualité : l'aura.

Rod Stewart est un putain de trou du cul!

Publié le 31 janvier 2008 par Cajun

Il y a environ 3 mois, j'ai décidé de prendre un chat. C'était pas vraiment parce que je voulais un chat, c'était plutôt parce que je vis dans un coin de Toronto où il y a beaucoup de souris, une espèce de communauté d'artistes crasseux où règne une odeur de vieille Europe. Bref, je n'avais jamais eu de chat avant, donc je ne savais pas à quoi m'attendre. Je suis allé dans un refuge et voici la conversation que j'ai eue avec le gars.

Cajun: Hey je veux un minou.

Mec: Ok, est-ce que vous savez lequel?

Cajun: Et bien, donnez-moi juste le plus gros connard que vous avez.

Mec: Comment?

Cajun: Il doit tuer des souris, ça doit être un putain de tueur en série. Est-ce que vous avez des chatons qui sont agressifs?

Mec: On a juste ce noir là qui s'appelle Jet, chaque fois qu'on le sort de sa cage, il agit comme une panthère et chasse les gens. Il est assez agressif.

Il m'a mis "Jet" dans les bras, c'est un tout petit chaton noir avec des yeux verts brillants et un regard qui crie "va te faire....foutre", il est cool. Je l'ai examiné comme si je savais ce que je faisais puis l'ai caressé sur le ventre, il a ronronné et ça ressemblait à ce bruit que font les Ewok que je trouve divertissant, alors je l'ai ramené chez moi.

Voici la conversation que j'ai eue avec mon coloc à propose du nom à lui donner :

Faxe: Comment vas-tu l'appeler?

Cajun: Je ne sais pas, je hais les chats.

Faxe: Alors tu devrais lui donner un nom à la con.

Cajun: Haha, oui hmmm.

Faxe: Quel est le nom que tu détesterais le plus porter si tu étais un chat?

Cajun: Je l'ai! Il s'appellera Rod Stewart!

Faxe: AHAHAHAHAH!

Rod Stewart a mordu ma jambe

Cajun: Putain, ça se confirme, quel trou de balle!

Rod Stewart s'est révélé être exactement ce que je recherchais; un putain d'enculé. En fait, je dis ça de manière affectueuse, puisque j'aime les connards, en étant un moi-même. Il attaque les gens quand ils ne regardent pas, se cache souvent derrière des objets puis bondit à la dernière seconde, il est très rancunier et attaque et mord sans prévenir, souvent même sans aucune raison (Demandez à Sinn et Tenmagnet haha).

Le truc cool que j'ai appris sur les chats, c'est qu'ils communiquent quasi-exclusivement avec leur langage corporel. Ca m'oblige à être plus attentif à mon *body language* et m'a aidé sur le terrain puisque je ne peux plus arrêter de me comporter comme un "alpha" dorénavant sans que Rod me défie et me morde. Ca va jusqu'au point où quand je le regarde d'une certaine façon, il se soumet, assez cool.

Bon, à part mordre et être fou dans sa tête, c'est également un incroyable *cockblock*. Je pense à toutes ces filles que j'ai ramenées chez moi et qui se sont révélées être allergiques aux chats. C'est vraiment embêtant, je vous jure, presque 90% des femmes sont allergiques aux chats ou quelque chose comme ça. Et ça, ce n'est même pas le pire, récemment je crois que Rod en a eu marre que je le foute hors de la chambre quand je ramène une fille, alors il a pris l'habitude de se cacher dans ma chambre dès qu'il m'entend monter les escaliers avec une meuf, il fait tout ce qu'il peut pour être le plus fourbe possible. Bref, j'ai ramené cette fille l'autre soir, alors je me suis immédiatement mis à chercher Rod...

Fille: Qu'est-ce que tu fais? (Je ne lui avais pas dit que j'avais un chat puisque je pars maintenant du principe qu'elles y sont toutes allergiques)

Cajun: Uhh rien, je croyais que j'avais perdu quelque chose tout à l'heure, oublions ça.

Du coup, j'ai pensé que Rod était ailleurs dans la maison alors j'ai fermé la porte et suis retourné m'occuper d'elle. J'ai mis de la musique sur mon ordi. On a commencé à s'embrasser sur mon lit et les choses sont rapidement devenues plus sérieuses. Inopinément, "*Motown Song*" par Rod Stewart a commencé à se faire entendre. Vous savez, mon coloc et moi avons ce petit jeu "*Audio shaming*" qui consiste à mettre des musiques de merde sur la *playlist* de l'autre pour le mettre mal à l'aise devant les filles.

Cajun: *Fuck!*

Fille: *sortant sa tête du fond de l'oreiller* C'est quoi ça?

Cajun: Je hais cette chanson, c'est mon coloc qui l'a mise pour me faire bugger.

Fille: C'est bon, ne l'arrête pas, j'aime cette chanson. *se remet la tête dans l'oreiller pour assourdir ses convulsions de passion*

Cajun: *fait une tête de dégoûté*

Juste à ce moment-là, j'ai vu la tête de Rod dépasser au pied du lit, comme un assassin sorti des ténèbres, il a vu que je l'ai remarqué et s'est immobilisé. Même dans le noir je peux voir que ses yeux sont totalement noirs, ce qui veut dire qu'il est en mode espion, et ça n'augure rien de bon.

Cajun: *chuchote en colère* Rod, putain tu n'oseras pas!

Rods s'immerge lentement au-dessous de ma vue (il déteste être démasqué quand il espionne, ce vieux sous-marin)

J'ai continué environ 30 secondes avec la fille jusqu'à ce que je le vois se repointer de l'autre côté du lit. Il avait l'air énervé, et presque prêt à bondir.

Cajun: *chuchotement fort* Rod Stewart, PUTAIN NON!

Presque en harmonie avec le crescendo de la musique, Rod a sauté sur le dos de la fille et lui a mordu les fesses.

Fille: AHHHHHHH putain il se passe quoi!

Rod s'est enfui à toute allure en faisant triomphalement son bruit d'Ewok qui avait l'air d'être totalement en accord avec le "Woooo oooo wooo oowoo!" de la chanson de merde de Rod Stewart.

J'étais plus que mort de rire.

Fille: Putain! Est-ce que c'était un chat!?

Cajun: Oui, Rod Stewart.

Fille: Rod Stewart est un CON.

Cajun: JE SAIS!

Bien sûr, elle est allergique aux chats et les griffures sur son dos sont devenues rouges et gonflées, sans parler de son nez humide et de ses yeux rouges. Elle s'est habillée et a appelé un taxi.

Et aller, une victoire de plus pour Rod Stewart...ce putain de connard.

Jagging

Publié le 16 février 2008 par Cajun

Quand j'ai fait mes premiers pas dans la communauté de la séduction, il y avait beaucoup de recherches pour "*cracker*" le *game* sur le *dancefloor*. J'ai essayé moi aussi de trouver comment et la seule chose intéressante que j'ai découverte c'est cette théorie que j'ai développée que j'appelle le "*Jagging*"; et qui consiste essentiellement à reprendre les mouvements de danse de Mick Jagger.

Et puisque j'ai fini par m'en foutre totalement du *game* sur le *dancefloor*, le *Jagging* est devenu une *private joke* entre mes amis et moi et, encore aujourd'hui, je fais ressortir le côté *Jagger* des choses chaque fois que je me sens con... ce qui est souvent. Si vous y regardez de près, vous pouvez voir quelques mouvements de "*Jaggers*" dans les vidéos de *Keys*.

J'ai en fait décortiqué chaque vidéo des Rolling Stones que j'ai pu avoir entre les mains et ai identifié 5-6 "mouvements" qu'il fait tout le temps, ensuite je les ai pratiqués, oui je suis un pro. Le truc marrant c'est que, en terme d'attrance de femmes sur le *dancefloor*, c'était extrêmement cohérent et concluant quand fait sur le ton de la moquerie d'un effet de mode. (Astuce: pour de meilleurs résultats essayez de le faire avec des cougars)

Bref, donc Teanmagnet et moi (qui est totalement investi dans le *Jagging*) faisons un séminaire à NYC le *week-end* dernier et nous avons vu cette vidéo de deux mecs qui se défiaient l'autre de "Faire leur meilleur *Jagger*" à des moments inappropriés. Tout d'abord, j'étais énervé que quelqu'un ait volé mon idée du *Jagging*, mais j'ai ensuite réalisé combien ça pourrait être un jeu marrant dans un bar. Teanmagnet et moi avons mis au point certaines règles:

1. Si, à n'importe quel moment, les mots "Fais ton meilleur *Jagger*" vous sont communiqués par votre *challenger* (que ça soit par la parole, un texte ou par mime) vous devez faire pas moins de 3 mouvements de danse à la *Jagger*, et ce, sans délai. Ca signifie : arrêter tout ce que vous étiez en train de faire, sans explication, et faire les mouvements dans les 3 secondes où vous avez été défié.

En plus: Si vous êtes en train de parler à une fille lorsque vous êtes mis au défi, vous devez dire les mots "*Cause shes a biitch...*" en même temps avec les mouvements de la main. Ca doit avoir l'air très *gay*.

2. Ne pas faire les mouvements de *Jagger* revient à accepter de boire le *shot* que votre *challenger* décide. N'importe lequel. Ce *shot* vous sera livré et sera présenté comme "Votre favori" et contiendra souvent les alcools que vous trouvez les plus "*putain mais c'est immonde!*" Exemple évident: de la tequila pas chère, etc.

3. Il n'y a pas de limite relative à combien de fois vous pouvez défier votre opposant, cependant, si à un moment, vous trouvez que votre *challenger* abuse de cette règle, vous pouvez invoquer le "*Jagger off*". Durant un *Jagger off*, vous devez exécuter pas moins de 4 *Jaggers* avec votre propre "*Jagger Swagger*" qui doit être improvisé sur le moment. Un jury de pas moins de 3 spectateurs devra juger et désigner le gagnant, qui recevra une immunité de 2 heures ainsi que le *shot* de son choix.

Donc, Tenmagnet et moi avons joué à ça presque tout le week-end. Nous essayions de nous *challenge* dans les situations les moins propices. Les meilleurs moments:

Teanmagnet faisant le *Jagging* devant des enfants qui cherchaient leur salle de répétition près de là où nous avons notre séminaire.

Moi faisant un *Jagging* dans Times Square.

Nous deux, *Jagging* dans nos groupes respectifs dans un bar haut de gamme de Manhattan, et ne nous sommes même pas fait mettre dehors.

Moi abordant un groupe en faisant un *Jagger*.

Tenmagnet, improvisant du David Lee Roth dans son *Jagging* et faisant un coup de pied sauté à moitié-*Jagger*.

Mais le plus *fun*, pour moi, c'est...

Samedi soir, je suis rentré avec une actrice que j'ai rencontrée un peu plus tôt. On s'embrassait sur mon lit quand j'ai reçu un texto, d'habitude j'ignore mais là ça pouvait être Tenmagnet coincé dehors donc je l'ai lu :

Tenmagnet a écrit: "Fais ton meilleur *Jagger*!"

Putain! J'ai fermé le téléphone et me suis levé.

Fille: Qu'est-ce que tu fais?

Cajun commençant à danser au milieu du lit, faisant la promenade du coq, et le son "Ooo oo OOHoo oohOO" de la chanson "*miss you*".

Fille: Putain mais C'ETAIT QUOI ça?

Cajun: Rien, juste ma parade nuptiale.

Fille: Mon dieu que tu es bizarre.

LA DERNIERE REGLE DU *JAGGER CLUB* C'EST DE NE JAMAIS PARLER DU *JAGGER CLUB*!

Les dossiers de Vegas : Partie 1

Posté le 13 mars 2008 par Cajun

Hey les gars, désolé d'avoir laissé passer autant de temps depuis mon dernier *post*, j'ai été pas mal occupé avec des trucs de merde ces deux dernières semaines. Bref, donc la super conférence à Las Vegas a enfin eu lieu alors pour ceux qui l'on manquée, sachez que c'était PUTAIN DE GENIAL! Sérieux, c'est comme les conférences TED mais pour la communauté de la séduction. Je vais pas me mettre à parler de la conférence, vous pouvez regarder sur le forum pour ça, à la place je vais vous raconter pas mal de trucs qui se sont passés en *off* en publiant 3 récits séparés que j'ai écrits sur les événements de Vegas. Je vais tout séparer en 3 histoires parce que chacune est un peu longue.

Oh, et juste pour faire monter une petite frénésie, voici les trois histoires. Synopsis:

Partie 1

Le Challenge Silencieux: Dahunter et Cajun se lancent un défi amical : ils n'ont le droit de dire que trois mots aux femmes. Cajun se bourre la gueule et prend le jeu trop au sérieux.

Partie 2

Grosses Couilles!: Cajun obtient en quelques sortes son serveur personnel de boissons et vend une cover à \$10,000 pour faire la fête avec Kanye West et des mannequins suédoises dans Tryst. Feat: Dans la chute je choppe une de ces mannequins.

Partie 3

Notre Pire Secret : Mr. M et le Sheriff ont assassiné un gros lard de 57 ans et l'ont enterré dans le désert. On a bien rigolé, whoops!

Je plaisante,

Partie 3

Streap-teaseuse + Game = Bénéfices?: Cajun joue au streap-teaser déguisé en patate chaude. Quoi!?

Alors voici la partie 1 de la série. Je vais publier les 2 et 3 à quelques jours d'intervalle.

Le Challenge Silencieux:

Une des choses les plus *cool* à propos de la super conférence c'est que j'ai rencontré plein d'autres mecs de la société *Lovesystems* avec qui je n'avais encore pas eu la chance de travailler. Un de ces mecs est Dahunter, qui d'après ce que j'avais entendu était un mec *relax* avec un incroyable *body language*, m'étant auto-proclamé maître du *body language*, j'étais vraiment très excité à l'idée de le rencontrer.

Tenmagnet à propos de Dahunter: Ce gars est tellement *cool* et *relax* qu'on dirait toujours qu'il va tomber ou s'endormir.

Dahunter ne m'a pas déçu, et après avoir traîné avec lui la plus grosse partie du *week-end* (il était dans mon équipe sur le *field*) j'ai compris que nos styles étaient très similaires. Moi et Dahunter nous sommes bourrés la gueule durant une de nos soirées *off* et avons décidé de jouer à un jeu dans lequel nous ne pouvions pas dire plus de trois mots aux filles que nous rencontrions, et avons décidé de voir jusqu'où nous pourrions aller avec notre seul *body language*.

Nous avons fini par tous sortir au club Playboy cette nuit-là et une fois au bar, j'ai commandé une bière et j'ai commencé à penser aux combinaisons de mots que je pourrais utiliser. J'ai repéré un groupe de filles à l'autre bout du comptoir et ai décidé de lancer notre jeu:

Cajun: La fête... toujours!

Fille 1: Hahaha et bien c'est Vegas, donc tu es dans l'endroit idéal pour ça!

Cajun fronce les sourcils, et s'appuie contre le comptoir pour se positionner à côté de Fille 1

Cajun: *silence*

Fille 2: Alors, c'est quoi ton nom?

Sachant que je ne pouvais parler, et refusant de jouer aux charades, j'ai simplement continué à boire ma bière et la leur ai désignée comme si c'était la raison pour laquelle je ne pouvais parler.

Fille 1: Pourquoi est-ce que tu ne veux pas nous parler?

Cajun sort un stylo et un bout de papier et écrit:

Silence gênant?

Montre ça aux filles

Les filles s'en sont allées.

J'ai rit intérieurement et ai compris que ce *game* indirect serait impossible avec ces règles. Mais j'ai décidé d'essayer encore quelques fois avant d'essayer de passer au direct *game*. J'ai repéré un groupe de femmes très peu vêtues face au comptoir alors j'ai tenté ma chance une nouvelle fois. J'ai commandé un verre à côté d'elles, me suis retourné de façon à faire dos au bar et j'ai regardé celle qui était le plus loin de moi puis ai lancé:

Cajun: Tu aimes Phil Collins. (Les noms propres ne comptent que pour 1 mot!)

La femme se retourne, elle a l'air d'avoir la quarantaine, mais pas moche

Femme1: Oh mais oui j'adore Phil Collins!

Cajun: *fait une tête de dégoûté*

Femme 2 se retourne maintenant et a l'air d'avoir le même âge, elles commencent immédiatement à me toucher et à avoir un comportement cougaresque.

Etant un vétéran du *game* sur le *field*, je sais qu'une des choses à éviter le plus c'est de chauffer une cougar, parce que si tu chauffes une cougar, tu te fais mordre. Réalisant que si je joue au *challenge* silencieux elles vont prendre ça pour un vieux flirt de merde et que les cougars de Vegas sont vraisemblablement deux fois plus agressives que les cougars canadiennes, je décide que je ne vais pas passer mes premières nuits à Vegas en me faisant mettre en pièce par un duo de cougars... à moins que je ne devienne encore plus saoul.

Cajun (suite): Hey désolé les amies, le fait que vous adoriez Phil Collins m'empêche de vous respecter, et je suis assez vieux je pourrais être votre père.

Cougs: Ahahah oh tu es si mignon!

Cajun: Je vais revenir vous parler, chattes sauvages, après quelques autres verres.

Cougs: Attends, quoi?

Je m'éloigne.

Est-ce que j'ai précisé à quel point j'étais saoul à ce moment-là?

Le truc c'est que quand je bois, en fait, mon *game* s'améliore, enfin du moins jusqu'à un certain point évidemment. J'ai tendance à devenir plus un 'trou duc', donc les filles qui ont confiance en elles deviennent plus faciles à avoir, mais les filles qui ont peu d'estime d'elles-mêmes par contre ont tendance à me détester. A cet instant, j'étais au moment crucial de l'alcoolisme où je suis assez bourré pour escalader immédiatement mais encore assez sobre pour ne pas m'attaquer à des filles moches.

Je marchais dans l'escalier, suis passé sur le *dancefloor* et j'ai tranquillement embrassé 2 filles différentes en faisant mon *Jagging*. Je me suis retrouvé dans l'ascenseur avec 2 lapines Playboy (Nous étions au *Playboy club* à ce moment-là) et j'ai lancé:

Cajun: Les amies, je suis célèbre et j'ai besoin d'une sortie de boîte impressionnante maintenant tout de suite

J'ai écarté et présenté mes bras comme pour leur dire de s'y accrocher, elles l'ont fait

Lapin2: Es-tu musicien? (J'étais habillé comme tel cette nuit-là)

Cajun: OK les filles, préparez-vous aux caméras et à la foule

Les portes se sont ouvertes et nous sommes sortis mains dans la main devant la longue queue qui voulait rentrer. Quelques mecs nous ont sifflés!

Lapin1: Où allons-nous?

Cajun: Juste ici.

Je me suis assis devant une machine à sous, ai mis une pièce, et abaissé le levier

Cajun: Peux-tu aller me chercher un *Gin et Tonic*? (jeu de mot que j'ai pas trop compris)

Lapins: Ahahahah tu es hilarant.

Cajun: A quelle heure est-ce que vous finissez votre service?

Bunny2: Wow, très sexy. A 4h.

Cajun: Très bien, retrouvez-moi ici alors, à toutes!

Lapins: A toutes!

Je me suis levé et ai marché jusqu'aux tables de *Blackjack*, j'ai vu Mr. M sur son portable et il s'est rué sur moi.

Mr. M: Mec, où étais-tu passé ? Tout le monde est au *Hardrock*.

Cajun: Putain (je raconte quelque chose d'incohérent par rapport aux lapines Playboy) allons-y!

Nous sommes allés au *Hardrock* et y avons retrouvé Tenmagnet ainsi que d'autres mecs. C'est le moment où j'ai passé le point de non retour alcoolique et suis entré dans ma période où tout le monde a l'air *sexy*. Voilà ce qui s'est ensuite passé selon ce qu'on m'a raconté au petit déjeuner le lendemain:

Tenmagnet: Alors qui a gagné le jeu avec Dahunter hier soir?

Cajun: Je ne sais pas, je n'ai pas revu Dahunter après le club Playboy mais j'ai été grandiose!

Tenmagnet: Mec, quand on t'a vu au *Hardrock* hier soir tu fonçais direct sur les femmes, tu te foutais de leurs gueules, et ensuite tu commençais à les embrasser.

Cajun: Putain génial!

Tenmagnet: Non, pas génial mec! Nous étions au *Hardrock* à 4h, les seules filles qu'il y avait étaient des grosses bizarres. J'ai pris quelques photos!

Teamagnet m'a montré une photo de moi embrassant une meuf très pâle et potelée

Cajun: (Déconcerté) OH PUTAIN! Pourquoi tu m'as pris en photo juste là!

A ma décharge, Tenmagnet a pris une photo de la fille la plus moche que je me suis débrouillé d'embrasser cette nuit-là, ignorant toutes les potentielles 6's et 7's (connard) qui semblent peupler le *Hardrock* après l'heure dite.

Dahunter et quelques autres instructeurs nous ont rejoints pour le petit déjeuner alors j'ai demandé à Dahunter comment s'était passée sa soirée.

Cajun: Mec as-tu essayé notre *challenge*?

Dahunter: Ahhh putain non j'ai comme qui dirait oublié, comment ça a marché pour toi?

J'ai eu un *flashback* flou d'une femme au *Hardrock* dont les lèvres étaient si grosses et refaites qu'elle me faisait penser à une sorte de mollusque avec des cheveux, j'ai ensuite compris que dans mon état, j'ai probablement trouvé ses poignées d'amour élégantes.

Cajun: Haha je ne veux pas en parler, putain de Vegas.

J'ai pris une grosse gorgée de mon *Bloody Mary* et priant pour que le double *shot* de vodka cautérise toute la peau dans ma bouche contaminée.

Restez connectés pour la partie 2 des Dossiers de Vegas : **Grosses couilles!**

Body Language approfondi – Partie 3 (OMD OMD OMD OMD!!!)

Publié le 18 avril 2008 par Cajun

Oui, c'est bien vrai, vous avez bien lu, je me suis ENFIN décidé à publier la troisième partie de cet article. Pourquoi est-ce que j'ai attendu aussi longtemps? Et bien, il y a plusieurs raisons; tout d'abord parce que je pensais ne révéler ces informations que lors de la super conférence de Vegas, mais finalement on en a pas vraiment parlé. Ensuite, parce que je pensais n'enseigner la troisième partie qu'à mes étudiants lors des têtes-à-têtes, comme une sorte de super privilège pour eux, mais ça m'a fait me sentir comme un Scientologue, donc j'ai décidé de la publier ici, sur mon blog, pour tout le monde!

Aussi, parce que je recevais des centaines d'emails de gens qui me demandaient OU EST CETTE PUTAIN DE PARTIE 3, METS A JOUR TON BLOG, ARRETE D ETRE UN TEL TROU DU CUL! *FUCK YOU* *Snif* *Snif* *Snif*

Ma réponse à tous fut simple:

Fuck you! Je mettrai à jour mon blog après ce verre!

Malheureusement, ce verre a duré les 4 dernières semaines. Whoops!

En fait, la vraie raison derrière un tel délai, c'est que j'ai été putain d'occupé. J'ai passé les 4 dernières semaines à voyager partout dans les *States* donnant des cours particuliers à chacun d'entre vous! Je n'avais pas d'ordi non plus (je dois économiser!) alors l'accès à Internet était compliqué. Bref, je suis maintenant de retour pour 2 semaines avant que je ne me remette à donner des *coachings* comme un fou donc je vais essayer de pondre quelques trucs pas mal pendant cette pause, en commençant par ceci!

Musique de publireportage du début des années 90's

BODY LANGUAGE PARTIE 3 Apparaît par le bas de l'écran et remonte

Aura & Mystique Apparaît en fondu

La musique s'arrête

Bon alors, dans les 2 derniers articles, j'ai parlé de la présence sexuelle, du comportement alpha et de la retenue, et tout cela à travers le langage corporel. Ok bien, ça fait maintenant 3 mois, vous pouvez donc dorénavant concurrencer les *naturals* pas vrai? Putain mais bien sûr que vous le pouvez! Mais malheureusement pour vous, une fois que vous avez atteint ce niveau, les *naturals* se feront de plus en plus présents et vous devrez vous différencier d'eux, vous aurez donc besoin de ce que seul le TOP des séducteurs de l'histoire ont jamais maîtrisé.

L'Aura & la Mystique.

C'est quoi?

L'aura et la mystique, c'est communiquer aux femmes, à travers la communication non-verbale, que vous êtes un homme d'une qualité exceptionnellement rare.

C'est la façon la plus logique pour moi de décrire ça et de le définir. J'ai découvert cette qualité en lisant des trucs sur les plus grands séducteurs; Casanova, Don Juan, Cléopâtre, et Rudolf Valentino, il étaient tous décrits par leurs amants comme ayant une aura et un fort sens de la mystique (un genre de truc entre le divin et le surnaturel). Alors comment faisaient-ils ça ? Comment communiquaient-ils ça à leurs potentiels amants? Et bien, tous les plus grands séducteurs ont leur propre manière de le faire.

Casanova était très clair et ouvert sur ses intentions sexuelles. Il agissait ainsi sans aucune réserve, et communiquait aux femmes qu'il était simplement amoureux de l'acte de faire l'amour.

Cléopâtre utilisait son ingéniosité et sa théâtralité pour séduire. Elle mettait au point des entrées théâtrales compliquées pour faire forte impression et être immortalisée dans la tête de ses amants.

Rudolf Valentino était vraiment très sexuel dans ses mouvements, en particulier avec ses yeux, et a séduit des millions de femmes grâce à la façon dévergondée dont il traitait les héroïnes dans ses films, quelque chose qui sortait vraiment de l'ordinaire à l'époque.

Ce sont juste quelques exemples, et quand vous étudiez plus attentivement les séducteurs, vous découvrez que chacun a sa manière propre de se différencier de la concurrence de l'époque.

Alors, comment prendre des leçons de l'histoire de la séduction et les appliquer à nos interactions actuelles?

Cours de Body Language niveau avancé, Aura & Mystique

1. Sortez du lot.

Tous les séducteurs dont j'ai parlé s'habillaient de façon à sortir du lot. Certains étaient vraiment *flashy*, d'autres plutôt passe-partout vis-à-vis des standards actuels (une chemise ouverte?)

Je ne vais pas vous mentir; le *peacocking* fait une énorme différence dans la manière dont vous êtes perçu. Le truc que la plupart des gens ne comprennent pas (et c'est la raison principale pour laquelle vous voyez souvent au moins un mec bizarre avec un boa et de l'*eye liner* dans un bar) c'est que le *peacocking* vous faites seulement PARAÎTRE comme quelqu'un avec une mystique, ça ne vous en DONNE PAS UNE. Ainsi, la façon dont vous êtes habillé et la façon dont vous vous comportez doivent être liées (congruence) sinon vous aurez surtout l'air d'un *fake* et serez rejeté et on se moquera de vous. Vous ne pouvez pas vous habiller comme Mystery sans une bonne raison ou une personnalité qui va avec cet accoutrement. Cléopâtre voulait que les gens pensent qu'elle était d'origine divine, Rudolf portait de pantalons moulants et ouvrait sa chemise pour le *sex appeal*. J'ai les cheveux longs, des pantalons moulants, je m'habille en noir et en cuir parce que je joue le *badboy*, donc je m'habille en conséquence. Déterminez qui vous êtes et ensuite habillez-vous d'une manière stylisée de ça.

2. Faites une entrée remarquée!

Ce n'est pas aussi difficile que ça le paraît; n'essayez pas de faire quelque chose d'extravagant, souvent, plus c'est simple, mieux c'est. Votre entrée en scène, c'est un peu la première impression que vous faites. J'ai interrogé des femmes avec qui j'ai été pour leur demander à quel moment elles avaient compris qu'elles étaient attirées par moi, et quasiment toutes ont répondu la même chose, ce qui m'a fait comprendre combien la première impression est importante :

Cajun: *la question au-dessus*

Rachel: Oh immédiatement.

Cajun: Vraiment? Je ne suis pas *si* attirant.

Rachel: Non non, c'était pas ça, c'est juste que tu étais ce mec *fun* qui avait l'air de s'en foutre de tout, et je me souviens t'avoir regardé et m'être dit Lui c'est un **bad** *boy*! et dès que j'ai pensé ça, tu m'as regardée

Cajun: Awwww

Rachel: Haha tais-toi! En fait, la façon dont tu m'as regardée était vraiment intense aussi.

Cajun: Intense?

Rachel: La plupart des mecs sourient seulement, ou deviennent nerveux et regardent ailleurs quand je les remarque, tu as verrouillé tes yeux sur moi et souri d'un air satisfait comme si tu savais que j'avais des pensées pas très catholiques à ton égard ou quelque chose comme ça même si ce n'était pas le cas!

Cajun: Si, tu en avais, ne mens pas.

Rachel: J'en avais pas! Mais après que tu aies fait ça, je ne pouvais plus penser à autre chose! C'est pourquoi je suis venue me présenter un peu plus tard, je *devais* te rencontrer.

J'avais rencontrée la fille du dessus dans une fête. Et mon entrée en scène, comme vous pouvez le constater, était un simple regard. Mes vêtements et mon *body language* ont attiré son attention, mais c'est mon regard qui lui a fait forte impression.

Cajun: *même question*

Isabelle: Quand tu as marché vers moi.

Cajun: C'était une démarche *sexy* ?

Isabelle: Non, je t'ai juste remarqué dans le bar et tu as regardé vers moi et m'a fait un petit sourire, je crois. Ehh..il est pas trop mal, mais ensuite tu as plissé les yeux comme si tu savais ce que j'étais en train de penser et sans détourner le regard tu as lentement marché vers moi et m'a dit quelque chose de vraiment *sexy*, les mecs ne font JAMAIS ça.

Cajun: Tu te souviens de ce que j'ai dit?

Isabelle: Quelque chose comme Tu ne peux pas me regarder de cette manière mais c'était pas tant ce que tu as dit, tu avais cette confiance, je me souviens que c'était comme si je savais que je ne pouvais pas te repousser, que ça n'allait pas être efficace de toute façon, c'était bizarre, mais bizarre *sexy*. Quand tu es parti, mes amis étaient là et se demandaient Putain c'était QUOI ce gars? Tu as fait une plutôt bonne impression. La façon dont j'ai abordé cette fille, c'est la façon dont j'aborde toutes les femmes qui me regardent dans un bar. Ca donne ça:

La fille me regarde

Je la regarde, JE SOUTIENS le *eye contact*.

Si elle tient plus de 2-3 secondes je marche lentement vers elle sans détourner le regard.

Et j'approche et prends ma voix la plus sensuelle pour dire Tu ne peux pas me regarder de cette façon et ne pas venir me parler.

Un des éléments les plus importants ici c'est la *façon* dont vous regardez les femmes. C'est vraiment difficile à expliquer dans un texte, et je mettrais volontiers en ligne une photo du fameux regard mais ça n'aiderait pas vraiment parce que ce n'est pas tant le regard en lui-même qui importe mais plutôt le message qu'il véhicule. En gros, vous devriez les regarder de la même manière que vous regarderiez quelqu'un qui n'aurait pas compris une blague que vous auriez comprise. C'est la manière la plus facile de l'expliquer. Ajoutez à ça quelques regards sur leurs lèvres et des petits *kinos* pour flirter et vous avez la recette pour faire une bonne première impression *sexy*.

3. Vous vous en battez les couilles.

S'en battre les couilles, c'est la meilleure façon de se différencier de tous les autres mecs qui ont abordé le groupe pendant la soirée. La raison est simple; la plupart des mecs se soucient de ce que les femmes pensent d'eux. C'est en fait une caractéristique assez peu attirante, je ne pense pas que les femmes l'admettraient, mais c'est le cas. Ça dit pas mal de choses négatives sur vous à propos desquelles vous n'avez pas besoin de savoir grand chose d'autre que le fait qu'elles vous desservent. Je pense que vous vous souciez tous de ce que les femmes pensent de vous quand vous approchez, c'est *ok*, vous ne pouvez pas tourner ça sur *off* si simplement, mais le truc c'est de faire croire aux femmes que vous vous en foutez, ou du moins juste de le communiquer par votre comportement, du moins au début. Alors comment faire ça?

- **SOURIRE:** Pas un de ces sourires genre Regarde comme je suis heureux, restez *cool*, ça devrait être le genre de regard Je sais exactement ce que je suis en train de faire et tu ne peux pas me déstabiliser. Aussi, quand vous ne savez pas quoi dire, souriez simplement et regardez-les comme si vous aviez saisi quelque chose qu'elles n'avaient pas capté. J'ai parlé de ça tout à l'heure et c'est probablement un des regards pleins de malice les plus puissants que vous pouvez adopter. Pratiquez jusqu'à avoir le bon, qui est un peu différent pour chacun.

- **RALENTIR:** Ne parlez pas vite, et essayez de faire souvent des pauses sans raison, suivies par un de ces sourires que vous avez pratiqué. Si elles vous posent une question, regardez les avec ce sourire pendant 1 ou 2 secondes avant de répondre, comme si elles vous avaient posé une question coquine.

- **AVOIR L'AIR A L'AISE:** Ça découle beaucoup du fait de bien s'introduire dans le groupe. Pensez à où vous aimeriez bien vous positionner avant de pénétrer dans le *set*. Chaque bon bar est fait de telle manière qu'il y a toujours quelque chose pour s'asseoir ou pour s'appuyer, donc aucune excuse pour ne pas avoir l'air à l'aise. Il m'est même déjà arrivé de m'appuyer sur des GENS quand je n'avais rien d'autre pour me caler.

Et la dernière règle importante pour l'aura & la mystique...

4. Ayez une confiance parfaite en votre maîtrise des interactions sociales.

Vous devriez avoir l'air de quelqu'un qui ne peut jamais être mal à l'aise, peu importe la situation. Si quelque chose se produit et que vous ne savez pas quoi dire, ayez simplement l'air à l'aise et souriez ou moquez-vous du fait que c'est bizarre et rejetez la faute sur elles. Ayez toujours l'air d'avoir une longueur d'avance sur tout le monde, soyez James Bond.

Ok les gars, je vais essayer d'écrire les parties 2&3 des histoires de Vegas avant la fin de la semaine, donc restez connectés!

Drague à l'ancienne

Publié le 24 avril 2008 par Cajun

Oh putain.

Je viens juste de finir de mater ce vieux film à la télé, je crois que ça s'appelle "*They come running*" ou quelque chose comme ça. En tout cas, c'est toujours *fun* de regarder des séducteurs à l'ancienne travailler leur *game*, dans ce cas précis : Sinatra et Dean Martin. Ces gars sont putain de géniaux.

Tous ces vieux films tournent en général autour des mêmes conneries, Sinatra (dont le personnage est parfois appelé FRANK) & et ses amis boivent beaucoup, fument, jouent aux cartes, baisent des meufs, frappent des mecs... en gros, ils sont géniaux. Je changeais de chaîne comme un épileptique et voici la première scène sur laquelle je suis tombé :

- Sinatra sort du lit avec une jeune Shirley McClain, probablement après l'avoir baisée comme un marteau-piqueur toute la nuit. Il s'allume une cigarette puis va dans la salon retrouver Dean Martin qui boit son whisky cul sec et joue aux cartes. Ils entament une petite conversation, commencent à jouer aux cartes, à boire, à fumer et se font un *steak*.

Cajun: OH PUTAIN! Ce film est génial!

J'ai décidé de regarder la suite, alors pour être honnête, l'histoire c'était un peu de la merde, même pour les années cinquante. J'ai imaginé comment une conversation à propos du complot de ce film aurait pu être amenée dans une conversation, ensuite j'ai repensé au conducteur de limousine de *Spinal Tap*:

Conducteur : Oh tu es peut-être bon avec les femmes, mais tu n'es pas Frank, ce mec là mérite vraiment le respect.

Cajun: Pourquoi ça?

Conducteur : Parce que Frank est au top, je veux dire il est aimé et il est perdu en même temps, il est top.

Cajun: Que veux-tu dire?

Conducteur : As-tu déjà aimé une femme, qui découvre ensuite que tu as baisé une pute de Chicago et ensuite épousé cette pute juste pour montrer qu'elle n'en était pas une, même si de toute évidence ça en est une, et ensuite qu'elle se fasse accidentellement abattre d'une balle dans le dos par un *dealer* de drogue et qu'elle meure sur toi en portant encore sa robe de mariée?

Cajun: Non ça ne m'est jamais arrivé, c'est vraiment la merde ce truc d'ailleurs. Frank est un vrai dur.

Voici un récapitulatif de ce que j'ai vu dans le film:

-Une femme quitte son mec et prie Frank de l'aimer parce qu'elle l'adule et ferait n'importe quoi pour lui. Frank marque un temps de pause, puis lui demande de nettoyer la maison (pour qu'il puisse y inviter davantage de femmes)

-Dean Martin se fait poignarder dans le bras après avoir boxé un mec quelconque parce qu'il s'était moqué de son chapeau durant un jeu de cartes.

-Dean Martin séduit l'infirmière à l'hôpital, qui est une sorte de nonne.

- Dean se voit diagnostiquer du diabète à l'hôpital, alors on lui dit de ne plus boire. Dans la scène suivante, on le voit s'envoyer le whiskey d'une de ses bouteilles cachées dans sa voiture et s'en foutre de tout.

Une fois dans la voiture, Frank avise une belle femme dans la rue et arrête immédiatement la caisse pour descendre la draguer. Frank donne les clés à Dean, qui boit toujours son whiskey à la bouteille et porte maintenant un chapeau de cowboy.

Ca part un peu en couilles à la fin, mais nom de dieu, pourquoi ne font-ils plus de films comme ça aujourd'hui?

Toujours vivant à 25 ans?

Publié le 23 mai 2008 par Cajun

Alors comme ça, ce sera mon anniv demain, j'aurai 25 ans.

Ces derniers jours, je repensais un peu à ma vie, histoire de faire le point. J'ai un *lifestyle* agréable, du moins en surface, que vous pourriez facilement comparer celui d'une *rock star*, en fait, je me dis que ma vie est encore plus *fun* que celles de la plupart des *rock stars*. En tout cas, pour mon anniversaire, j'ai demandé à des amis de me trouver des citations qui reflètent qui je suis. Leur impression à eux sur le genre de mec que je suis, ou un truc à la con dont ils ont été témoins. Je leur ai demandé de donner à ça une *vibe* "*roasting*", donc les citations ont tendance à être négativement drôles. J'imagine que je ne me souviendrai pas de la plupart de ces choses quand je serai vieux, donc ce sera *cool* de jeter un coup d'œil en arrière pour se les remémorer.

D'habitude, quand des trucs à la con m'arrivent, je ne réalise pas à quel point c'est fou jusqu'à ce que d'autres personnes me le disent, et en relisant cette liste j'ai une sorte de crise d'identité, parce que ça ne me ressemble par vraiment, mais pourtant, c'est moi.

Un de mes meilleurs amis/pote de boisson/collègue de travail; Tenmagnet, a bien résumé tout ça:

“Mec, nos vies ressemblent à une nouvelle de Charles Bukowski, mais personne ne veut nous croire...”

Qui est Cajun?

“Son régime semble à limité à du bœuf saignant et peu importe l'accompagnement, il a toujours sa bière à la main. Sérieusement, je ne comprends pas comment il peut être encore en vie, alors que son régime ressemble à celui d'un marin du 15ème siècle.”

“Un mec qui cherche à se faire tuer, il est le seul gars que je connais qui cherche activement la bagarre avec des armoires qui font 3 fois sa taille, sort tout le temps pour boire avec n'importe qui, et se fait heurter par des voitures quasi - toutes les semaines.”

“Il a dit une fois à une femme qu'il était le démon incarné...et elle l'a cru.”

“Si vous prenez les pire côtés d'Errol Flynn, Oliver Reed, et Jim Morrison vous faites un Cajun.”

“C'est vraiment un connard, mais un qu'on ne peut qu'aimer.”

“Le seul mec que je connais qui puisse sortir habillé comme un Michael Jackson démoniaque sans se faire tabasser.”

“Traîner avec lui, c'est comme entrer dans un film, une sorte de porno *thriller* de Buster Keaton bien tordu”

et ma préférée...

“Je suis venu un matin à son appart' à l'improviste pour récupérer mon téléphone et l'y ai trouvé gisant sur son canapé, plein de pisse, avec 2 filles nues à ses côtés. En se levant, il a mangé des chips qui traînaient par terre, a bu un verre de whiskey dans une fiasque et a murmuré “*good morning*” avec un petit sourire. Bon matin, bien sûr!”

Alors tu aimes les grandes?

Publié le 9 juin 2008 par Cajun

J'ai récemment publié une réponse à une question sur un forum demandant si la taille était une chose importante pour les mecs. Oh oui, ça l'est. Je pense que vous apprécierez l'anecdote que j'y ai incluse donc je vais publier ma réponse ici afin que vous puissiez la lire aussi.

“C'est marrant, quand les gens disent que je suis petit, la première chose qui me vient à l'esprit c'est “Putain de quoi il/elle parle? Je ne suis pas petit du tout.” Je ne crois pas être petit, et ça n'est que très rarement un problème.

Je fais environ 168cm, pieds nus. Donc, je suis plus grand que la plupart des filles, mais je suis aussi plus petit que beaucoup d'entre elles. La plupart des filles avec qui je finis sont plus grandes que moi, et ma taille n'est pas vraiment un problème entre nous. Pourquoi ça? Parce que ça n'est pas un problème pour moi. Durant mon dernier séminaire à Toronto, certains de mes étudiants ont pu voir comment je me démerde avec les filles quand elles commencent à me parler de ma taille, dans ce cas c'était une blonde très grande (plus de 1m80) qui a probablement comme sale habitude de tailler les mecs en pièces. Ca s'est passé comme suit :

Grande blonde: Tu es vraiment petit.

Cajun: Ooooh ah bon

Je m'appuie contre le bar pour mettre la dynamique physique de nouveau en ma faveur

Grande blonde: Ouais, je suis largement plus grande que toi.

Je souris et la regarde, attendant qu'elle dise quelque chose d'autre. Elle n'a pas craqué

Cajun: (Très lentement) Pourquoi tu ne viens pas par ici me parler de toutes les autres choses que tu aimes chez moi.

Grande blonde: Haha, tu aimerais ne pas être petit?

*Réalisant que cette fille est peut-être simplement le genre de meuf qui aime critiquer et rejeter les mecs, je décide de lancer plein de *DHVs* pour voir si je peux retourner la situation.”

Cajun: Oh attends, mes amis t'ont raconté... c'est ça?

Grande blonde: M'ont raconté quoi?

Cajun: Oh rien oublié, c'est un peu personnel... (amorçage)

Grande blonde: Dis-moi. (Elle vient ENFIN plus près)

Cajun: Bien, alors... mes amis se moquent toujours de moi parce que j'ai tendance à sortir avec des filles grandes, et j'ai récemment quitté mon ex, donc je me suis dit puisque tu es la fille la plus grande dans ce bar que peut-être ils t'avaient demandé de venir me parler et te foutre de ma gueule.

Grande blonde vient plus près

Grande blonde: Non, ils ne l'ont pas fait, mais pourquoi sors-tu avec des filles grandes?

Cajun: Oh je ne sais pas, c'est juste que j'ai tendance à sortir avec ce type de filles.

*J'ai mis l'accent sur le mot “sortir” impliquant que je vois pas mal d'autres femmes, et que les grandes sont celles avec qui je finis par sortir de manière plus sérieuse.”

Cajun: Tu es en fait plus petite que mon ex, tu lui ressembles un peu, au fait tu n'es pas brésilienne si?

Grande blonde: Haha non, je suis portugaise.

Cajun: Et tu n'es pas une actrice?

Grande blonde: Non.

Cajun: Bien, alors je peux continuer à papoter avec toi.

Grande blonde est passée de “me traquer” à “manifestement à fond sur moi” si rapidement que je pouvais entendre le groupe de mes étudiants murmurer “Bon sang comment a-t-il fait ça?” à quelques mètres de là.

C'était facile à partir de ce moment-là. Le truc, c'est de leur faire comprendre que la taille n'est pas un problème pour vous, ni pour les filles avec qui vous sortez. Vous pouvez communiquer ça en étant juste confiant, cependant dans certains cas, comme celui-là, vous devez faire subtilement allusion à des histoires *DHV*. Les choses que j'ai racontées sont vraies en fait, et j'ai fini par sortir avec CETTE fille pendant un petit moment.”

J'aurai encore quelques articles à publier dans les prochains jours, dont une nouvelle histoire à propos de ce connard de Rod Stewart.

Inner Game

Publié le 12 juin 2008 par Cajun

L'*Inner Game* est probablement un des sujets les plus populaires dans la communauté. C'est un obstacle majeur pour tous ceux qui ont des problèmes quand il s'agit de parler avec les femmes et c'est un problème difficile à résoudre, du fait qu'il est souvent enraciné dans un conditionnement plein de pensées négatives, sur fond de peurs et de rejets. L'*Inner game* est également un sujet dont on ne peut débattre que d'un point de vue personnel, et c'est le cas ici, je ne peux vous convaincre de penser ou de voir la vie différemment, vous êtes le seul qui le puisse, mais je peux vous raconter comment j'ai surmonté les mêmes problèmes que vous, et j'espère que vous pourrez apprendre de mes expériences.

Donc c'est quoi ce charabia ?

Pour moi, les problèmes relatifs à l'*inner game* se résument à deux choses : votre expérience et votre état d'esprit. Chaque problème que vous rencontrez, pas forcément qu'avec les femmes, mais dans la vie en général, peut-être classé dans une de ces catégories. Je vais parler des deux options, et donner des exemples personnels, en espérant qu'à la fin de l'article, vous aurez une meilleure compréhension de ce sur quoi exactement vous devez travailler pour surmonter vos propres blocages.

Expérience:

Quand les gens me demandent comment j'ai développé ma confiance en moi solide comme de la roche, je réponds toujours la même chose; la pratique. Quand vous pensez à ce qu'est réellement la confiance, vous comprenez que c'est simplement quelque chose que vous avez fait assez souvent pour être à l'aise. C'est seulement dans des situations où nous ne sommes pas à l'aise que nous perdons cette confiance en nous. La triste et d'une certaine façon ironique réalité c'est que la plupart des hommes ne sont pas à l'aise avec le fait de parler à des femmes parce qu'ils ne parlent jamais à des femmes! C'est une boucle négative qui entretient la peur de ce qui pourrait mal tourner. C'est des conneries! Avoir peur des possibles résultats négatifs revient à avoir peur de ces mêmes choses qui peuvent vous permettre d'aller mieux!

Pensez de cette façon; quand vous appreniez à faire du vélo, aviez-vous peur de monter dessus parce que vous pensiez que vous pourriez tomber? Peut-être, mais vous montiez dessus quand même car vous voyiez combien les autres enfants s'amusaient, en gros que la récompense valait le risque. Et bien c'est la même chose, je me souviens quand j'ai commencé à *gamer* avec la confiance, j'ai pris des verres dans la gueule, me suis fait insulter, ou tout simplement ignorer. Les premières semaines étaient rudes; ça m'a pris un moment avant de m'habituer suffisamment aux rejets afin que je puisse comprendre où je faisais erreur. S'habituer aux rejets n'est pas quelque chose de facile, mais le meilleur conseil que je peux vous donner c'est de simplement les accepter, ne vous fâchez pas contre elles ni contre vous-même, ne rentrez pas chez vous vexé, acceptez juste que c'est complètement normal, et que ça fait forcément partie du processus d'apprentissage. Vous ne pouvez pas faire une omelette sans casser des œufs. Plus vite vous réaliserez que le rejet est un mal nécessaire, plus vite vous pourrez parvenir à un accord intérieur avec ça et aller de l'avant à l'extérieur.

Ce qui arrive quand j'utilise des routines

Publié le 9 septembre 2008 par Cajun

Alors, j'ai eu quelques *lonl* ces derniers jours, pour ceux qui ne le savent pas, un *lonl* c'est une sorte de cours de drague particulier avec moi. Bref, je m'assure toujours de pratiquer ce que je prêche à propos de ce que j'enseigne aux mecs, et normalement je n'utilise jamais de routines, mais quand j'enseigne je le fais toujours pour montrer aux étudiants qu'elles fonctionnent.

Bref, dans cette situation, je montrais à mon étudiant comment utiliser l'*opener* de la moustache parce qu'il m'avait dit qu'il pensait à s'en laisser pousser une. Bien sûr, j'ai proposé une démo de l'*opener* afin qu'il puisse constater que ça fonctionne, le truc c'est que je déteste les routines alors j'essaie toujours d'improviser des trucs stupides à y intégrer pour voir si je peux taquiner un peu les filles et aussi me mettre un petit handicap. J'ai repéré 4 filles mignonnes à une table et marché vers elle.

Cajun: Hey qu'est-ce que vous pensez des moustaches?

Girl1: C'est dégueulasse...

Cajun: Non, mais je veux dire, sur les mecs..

Girl1: ...Quoi?

Girl2: ahahaha!

Girl3: Te laisses-tu pousser une moustache?

Cajun: Ouais, moi et mon ami le faisons, par charité.

Girl4: Quelle charité?

Cajun:.....La fondation Burt Reynolds contre le cancer des testicules.

Girl4: Quoi? Il a même pas de cancer des testicules.

Cajun: (l'air très sérieux) Non, mais il a quelque chose qui s'appelle "la bite au fromage".

Girl2: QUOI! hahahahah!

Cajun: Ne ris pas, c'est juste le nom d'argot, c'est très sérieux apparemment, il pourrait mourir.

Girl1: C'est quoi ce truc?

Cajun: Et ben... c'est plein de petits champignons oranges qui poussent le long de son prépuce.

Girl3: QUOI!?

Cajun: Ouais et apparemment ils ont un goût de fromage d'où le nom familier.

Girl2: (entre deux rires) Comment sais-tu quel goût ça a!?

Cajun: Je ne le sais pas, il a juste publié ça sur son blog.

Girl1: Qui ça?

Cajun: Burt Reynolds...

Girl 2 rit aux larmes à ce moment-là, girl 1 (moche) a l'air énervée, et les 2 autres ont l'air de gober ce que je raconte.

Girl3: En quoi est-ce que se laisser pousser une moustache est de la charité?

Cajun: Et bien, je la laisse pousser, puis j'en fais don.

Girl4: Tu donnes ta moustache...

Cajun: (essayant tant bien que mal de rester sérieux) Ouais, vous savez bien que les mecs qui font des chimiothérapies perdent tous leurs cheveux et leurs poils, alors je laisse pousser une moustache pour eux, puis la leur donne, et ils se la collent sur les lèvres avec un peu de ruban

adhésif et ainsi personne ne peut deviner qu'ils ont un cancer.

Girl4: T'es peut-être la personne la plus paumée que j'ai jamais rencontrée.

Girl2: Je l'adore, il est trop drôle! Bois un coup avec nous!

Cajun: Je dois d'abord m'assurer que mes amis s'amuse sans moi, je reviens tout de suite...

Hahahah j'adore faire de la merde comme ça. Bref, girl2 est chanteuse dans un groupe de *rock* et très mignonne, et j'ai fini par prendre son numéro un peu plus tard. Mon étudiant pense toujours que je suis fou.

Rod Stewart n'a plus de couilles – VICTOIRE!!!

Publié le 16 septembre 2008 par Cajun

Bon, devinez quoi? J'ai fait stériliser cet enculé de chat! J'ai également réussi à attirer une des véto de la clinique, donc il y a autre chose dans cet article que moi me vantant d'avoir détruit la confiance en lui de mon chat, laissez-moi tout vous raconter...

Donc, tout a commencé par un appel à la clinique vétérinaire, c'est un petit cabinet avec 1 ou 2 véto qui ont tendance à répondre eux-mêmes au téléphone. Jolie sonnerie et une fille décroche.

Kelly: Clinique vétérinaire, Kelly à l'appareil.

Cajun: Hey Kelly, quoi de neuf?

Kelly: Pas grand chose, que puis-je pour vous?

Cajun: Bien, j'appelle parce que j'ai besoin que les couilles de Rod Stewart se fassent exploser.

Kelly:(barre de rire, étouffe le téléphone)

Cajun: Ne riez pas, il m'a mordu toute de la journée...

Kelly: Rod Stewart est votre chat je parie?

Cajun: Ouais, mais je l'ai appelé comme ça juste pour l'emmerder.

Kelly: Hahaha...

On a parlé un moment et avons pris rendez-vous. Je l'ai emmené quelques jours plus tard pour faire un *check-up* pour voir s'il peut ou non supporter la chirurgie. Quand je suis entré, j'ai vu que Kelly est bien jeune et bien HOT.

Kelly: Ahh voilà donc l'infâme Rod Stewart, qu'il est mignon!

Elle commence à lui gratter le menton, il fait un bruit bizarre qu'il croit sûrement être mignon.

Cajun: Vous les câlinez toujours avant de leur enlever leurs couilles?

Kelly: Oh mec, c'est l'histoire de ma vie.

Cajun: Ah ha, humour de véto, j'aime bien.

Kelly: Ouais, je les ai toutes entendues.

Cajun: J'ai fait toute une liste de tous les doubles sens que je pourrais utiliser qui sont relatifs aux vétérinaires avant que je tombe...juste sur celui-là.

Kelly: Haha, que vous êtes prévenant.

Elle commence à examiner Rod

Kelly: Est-il agressif?

Cajun: Ouais, c'est un connard, mais un charmant connard, comme moi.

Kelly: Qu'est-ce que vous faites quand il se conduit mal ?

Cajun: Et bien je lui injecte de l'eau et du vinaigre, mais maintenant il a l'air d'aimer ça, donc j'essaie plutôt de le mettre mal à l'aise en public.

Kelly: Haha comment ça marche ça?

Cajun: Et bien, j'invite mes amis à la maison et on regarde une vidéo que j'ai faite de lui qui

bouffe de la salade dans la poubelle, ensuite on le montre tous du doigts et on se fout de sa gueule. Il est vraiment embarrassé, il ne veut pas que les gens sachent qu'il adore la salade en secret.

Kelly:Ahahaha je ne peux même pas dire si vous êtes sérieux ou pas.

Cajun: Ouais, ben si vous avez d'autres idées dites-moi, avant je le mettais dans la douche quand il avait été trop méchant mais maintenant il semble aimer ça aussi. Il pousse des gémissements quand je prends une douche et finit toujours par venir avec moi.

Kelly: Vous prenez votre douche avec votre chat?

Cajun: Ouais, c'est un sacré bordel.

Kelly: Haha mon chat est tombé dans la baignoire une fois alors que je prenais un bain, ça ne lui arrivera plus.

Cajun: Vous avez un chat? Je suis sûr que vous êtes du genre à lui mettre des pulls.

Kelly: Ahhhh non!

Cajun: Donc vous me dites que si je regarde sur votre bureau, je ne vais pas trouver une photo d'un chat qui porte un *sweat* ?

Kelly: Ahhh noooon c'est pas le mien!

elle me touche quand elle rit. Rod, vraisemblablement énervé parce que la véto et moi nous entendons bien, décide de me mordre

Cajun: Ahhh putain!

Kelly: Haha C'EST un connard!

Cajun: Vous voyez! Je ne l'ai absolument pas provoqué!

Kelly examine ses yeux

Kelly: Est-ce que ses yeux sont toujours brillants comme ça?

Cajun: Ouais, c'est un bébé, il pleure tout le temps.

Kelly: Non non, il me semble qu'il a un herpès.

Cajun: Quoi!?

Kelly: C'est l'herpès du chat, mais ne vous inquiétez pas, vous ne pouvez pas l'attraper, et ce n'est pas grand chose.

Cajun: Oh mon dieu, c'est les meilleures nouvelles que j'ai eues de la journée ! Comment croire que Rod Stewart a de l'herpès! Pourrais-je avoir un document officiel qui l'atteste ? Je l'encadrerai avec une photo de lui qui a l'air vraiment malade.

Kelly: Ahahaha, malheureusement non, mais vous aimez les relations amour/haine pas vrai?

Cajun: Disons seulement que le faire castrer est une grande victoire pour moi.

Kelly: Il sera vraiment mal après, soyez gentil.

Cajun: Comment ça marche en fait? Je voyais bien un marteau géant et vous tapez dessus aussi fort que vous le pouvez pour les écraser?

Kelly: Hahahaha non, c'est juste une petite incision à la base des testicules.

Cajun: Vous pensez que je pourrais mettre une chanson pendant que vous faites ça?

Kelly:Quoi?

Cajun: Je pensais mettre "*Rhythm of my heart*" de Rod Stewart pendant que vous le stérilisez comme ça il associerait dans sa tête la chanson à ce moment chaque fois qu'il l'entendrait et je pourrais utiliser ça à mon avantage.

Kelly: Même si j'aimerais beaucoup participer à cette expérience, ça ne servirait à rien, il sera anesthésié tout le long.

Cajun: Ahh *ok*, je pensais que ça aurait fait bien dans une soirée...

Kelly finit l'examen et nous prenons un rendez-vous pour la semaine d'après.

Je pensais lui demander son numéro puisqu'elle n'avait pas de bague au doigt, mais j'ai remarqué des photos d'elle et un mec sur son bureau, et quelqu'un l'a appelée alors que j'étais là et ça m'avait tout l'air d'une conversation avec un petit ami donc j'ai décidé de la jouer *cool* pour le moment. Le truc marrant, c'est que je finis toujours par attirer les femmes en racontant des conneries, je pense que c'est en grande partie dû au fait que je dis les choses pour m'amuser MOI sans me préoccuper de ce que les autres pensent.

La semaine d'après, j'ai amené Rod et il a dit au revoir à ses jumelles. Je me suis assuré de le réprimander toute la semaine pour vraiment souligner le fait que je lui rendais la monnaie de sa pièce pour toutes les fois où il a fait son *cockblock*. Tu me casses les couilles, je te casse les tiennes!

Il est rentré à la maison complètement drogué et se cognait contre les murs et tout, mais il continuait de se lécher la bite devant tout le monde comme une sorte de spectacle. Enfin, il avait l'air quand même assez mal à l'aise. Une victoire de plus pour CAJUN, le vrai connard!

Je vais essayer d'écrire un autre article avant la semaine prochaine, durant laquelle je serai en Irlande et en Ecosse pour quelques semaines.

Se foutre de la gueule des européens

Publié le 27 septembre 2008 par Cajun

Yoooo, alors je vous écris depuis mon hôtel/appartement chic ici à Dublin, moi et Tenmagnet sommes ici depuis mardi et c'est vraiment génial. Nous avons un peu enseigné gratuitement à l'université *Trinity* jeudi, Tenmagnet sur le *phone game* et moi sur l'*innergame* et les *mindframes* qu'il faut avoir quand on sort. Un des participants m'a posé une question sur MA *mindframe*:

Mec: Cajun, quel est ton état d'esprit quand tu sors rencontrer des femmes?

Cajun: Et bien, en fait je ne sors pas avec l'intention spécifique de rencontrer des femmes, mais si je devais verbaliser mon état d'esprit ce serait: Boire avec mes amis et raconter des conneries à des gens, ce qui peut également m'amener à rencontrer des femmes.

Un parfait exemple pour illustrer ceci : c'est arrivé hier soir quand on est sortis avec les étudiants dans un des bars pour touristes, ici à Dublin. Avant que je raconte l'histoire, je dois vous dire qu'il m'arrive d'essayer de convaincre les gens que je parle 10 langues différentes, évidemment ce n'est pas le cas, mais je connais des trucs dans pas mal de langues que je peux placer un peu au hasard. La plupart des phrases que je connais sont ridicules, par exemple en Italien je sais comment dire "Mes doigts sont collés ensemble!" (La mi dita sono insieme!) ce que je crie en général en agitant mes mains en l'air comme un stéréotype d'italien et "Casse-toi d'ici connard" (Catzo vai via stronzo!) que je sors aux filles quand elles essaient de me parler italien. Au bar, hier soir, j'ai fini avec une allemande, et j'ai décidé de la taquiner un peu.

Girl: Oui je suis allemande.

Cajun: Sprechen ze Deutsch?

Girl: Ya!

Cajun: Ahhh ish va sergoot, ya?

Girl: Ya (puis dit quelque chose en allemand que je n'ai pas compris)

Cajun: Ya! Scheizer auf mein en kindern!

Girl: ... (morte de rire) Tu viens de dire "merde à mes gosses!"

Cajun: Je sais exactement ce que je dis!

Girl: Pourquoi dirais-tu ça?

Cajun: Parce que je suis allemand...et que je fais des folies de mon corps.

Girl: Tu n'es pas allemand, ce que tu dis n'a pas de sens..

Cajun: Oh ne joue pas la timide avec moi, je sais tout à propos de vous les allemands et de votre passion qui consiste à dire merde à tout, surtout à mes enfants.

Girl: Tu es fou! (rires)

Cajun: (aux autres allemands) Les gars, cette fille voulait que je vous dise "Scheizer auf meinen kindern"

Ils me lancent un regard bizarre

Girl: Noooooon ahhhh!

Elle m'attrape et cache son visage dans mon bras de manière joueuse.

Haha, les étudiants ont trouvé ça excitant et je parie que vous aussi.

Des trucs bizarres m'arrivent...

Publié le 14 octobre 2008 par Cajun

Les mecs, je ne sais pas ce qui ne va pas chez moi, mais je me retrouve toujours dans des situations très bizarres. Mes amis se foutent toujours de moi pour ça. Bref, des choses marrantes sont arrivées ces dernières semaines qui, je pense, pourraient figurer ici, la première est juste bizarre tandis que la seconde est assez *fun*.

Cajun voyage dans le temps/a été enlevé par les aliens.

Alors... Tenmagnet est resté sur mon canapé ces dernières semaines parce qu'il revient à peine de Vancouver à Toronto et n'a pas encore son chez lui. Il y a quelques semaines, moi, Tenmagnet, et Biscuit (dont je suis sûr que vous entendrez beaucoup parler parce qu'il participe à la prochaine saison de *Keys to the VIP*), étions tous sortis manger ensemble après un *super bootcamp* à Toronto. Après le repas, alors que nous rentrions chez moi, Tenmagnet et Biscuit ont réalisé qu'ils n'avaient pas de serviettes pour se doucher alors ils ont décidé d'aller en acheter. Nous étions déjà dans la rue de ma maison, attendant que le feu passe au vert quand ils ont eu cette idée. Je leur ai dit qu'il y avait une épicerie un peu plus bas. Il y sont allés et je suis resté à attendre le feu pour pouvoir rentrer chez moi.

Jusqu'ici, tout va bien.

Le feu est passé au vert quelques secondes plus tard, j'ai traversé la rue et ouvert la porte (qui était mystérieusement déverrouillée?) et j'ai couru dans les escaliers de mon immeuble. Je suis arrivé dans le salon et j'y ai vu Tenmagnet et Biscuit assis sur mon canapé tapotant sur leurs ordi!

Cajun: *What the FUCK!?*

Biscuit: Quoi?

Cajun: Comment avez-vous pu me battre? Je vous ai vus dans la direction opposée en direction de l'épicerie??

Tenmagnet: Mec, on est rentrés il y a quelque chose comme 3 minutes...

Cajun: Quoi!? Impossible, je vous ai laissés de l'autre côté de la rue!

Biscuit: C'était il y a 10 minutes mec, l'épicerie n'avait pas de serviettes donc nous avons dû aller à l'autre centre commercial, un peu plus loin

Cajun: ...Haha, vous vous foutez vraiment de ma gueule!

Tenmagnet: Mec...regarde, on a nos serviettes.

Ils avaient des serviettes rose gay qui n'étaient de toute évidence pas à moi

Cajun: *Oh fuck!*

Tenmagnet: Qu'est-ce qui ne va pas?

Cajun: Merde, je crois que j'ai voyagé dans le temps, je suis trop blasé!

Biscuit: Tu as probablement eu une transe ou quelque chose comme ça.

Cajun: M'avez-vous vu debout dehors quand vous êtes rentrés?

Tenmagnet: Non, hmmm nous aurions dû d'ailleurs. Où étais-tu?

Cajun: Non! Vous êtes allés au magasin, j'ai traversé la rue, suis rentré et vous étiez déjà là!

Tenmagnet:.....

Biscuit:.....

Tenmagnet: Tu as probablement été enlevé par des aliens.

Cajun: Très bien, ne parlons plus de ça, ça me fait trop peur, allons plutôt boire un coup.

Une heure plus tard, mon coloc/cousin Mitch est rentré

Tenmag et Biscuit lui ont raconté l'histoire

Mitch: Haha, ouais ça lui arrive tout le temps, il le vit assez mal, il disparaît parfois.

Cajun: Ta gueule! Ne parlons plus de ça!

Haha, je ne sais toujours pas sûr de ce qui est arrivé, mais récemment à Glasgow j'ai disparu et en fait je me SOUVIENS où j'étais.

Cajun disparaît en Ecosse

Version de Tenmagnet :

On buvait dans ce bar *cool* près du métro avec un groupe de gens, Cajun est allé se laver les mains et n'est jamais revenu. Un peu plus tard, je suis retourné dans la chambre d'hôtel et Cajun a débarqué hors d'haleine, complètement sale, avec les mains pleines de sang. *What the fuck?*

Version de Cajun :

Je suis allé aux toilettes pour pisser mais en fait je ne me sentais pas très bien. Quand je suis sorti, j'ai remarqué une porte avec une sortie indiquée en vert et en fait je pensais que c'était la porte par laquelle j'étais arrivé. Je voulais prendre un bol d'air frais alors j'ai ouvert et suis sorti, immédiatement une alarme a sonné et j'ai compris que j'étais dans un endroit derrière le bar fermé par des murs très épais. Je suis retourné à la porte pour re-rentrer mais ça ne s'ouvrait que de l'intérieur et donc c'était maintenant fermé et verrouillé. Putain! J'ai tapé sur la porte pendant 5 minutes mais il y avait trop de bruit à l'intérieur et personne n'a entendu. Je me suis foutu de ma propre gueule pour m'être mis dans une situation si fâcheuse puis j'ai décidé de chercher les sorties potentielles.

J'étais en fait dans une sorte de boîte fermée mais sans toit, en dehors du bar, avec deux sorties anti-feu. J'ai escaladé la première pour monter à la première porte mais c'était fermé. Merde. J'ai escaladé la seconde et la porte était également fermée. A ce moment, je me suis énervé et j'étais désespéré. Une fois sur la seconde échelle, j'ai remarqué que c'était assez haut pour que je puisse escalader le mur. J'ai tout d'abord pensé que c'était une idée à la con puisque même si j'escaladais, en sautant de l'autre côté, je me casserais sûrement les chevilles ou le pied ou quoi. J'ai cherché quelque chose pour m'appuyer, rien, mais j'ai vu que de l'autre côté, il y avait une grosse barre qui pourrait me mener à la liberté, ça valait bien un *shot* j'ai pensé si j'arrivais à me sortir de ça. Je me suis penché au-dehors pour voir si je pouvais voir quelque chose de l'autre côté du mur, j'y ai remarqué une gouttière qui avait l'air solide, victoire! J'ai réalisé aussi que si je sautais depuis la sortie anti-feu sur le mur, je ne pourrais pas revenir en arrière à moins de faire des putains de trucs à la sauce Jackie Chan, mais j'étais complètement crevé donc ça serait revenu à prendre la décision de me tuer.

J'ai décidé de sauter, j'ai sauté sur le mur et j'ai failli tomber la tête la première mais j'ai réussi à me stabiliser. Je me suis accroché au mur avec mes mains et fait un *footing* sur la gouttière. C'était assez stable alors j'ai lâché le mur et suis allé plus vite, j'ai glissé un peu et me suis fait

mal à la main en me rattrapant. Putain! Ca ne faisait pas trop mal parce que j'étais saoul. J'ai réussi à passer de l'autre côté et mes pieds ont enfin touché le sol, oh ouiii! J'ai regardé mes mains, ce n'était pas trop grave. Je suis allé jusqu'à la barrière du métro et me suis rendu compte que je ne pourrais jamais passer dessous, et que retourner en arrière n'était pas une option car c'était trop haut, surtout pour un idiot saoul comme moi. Je me suis énervé de nouveau, je me sentais encore plus niqué qu'avant. Il était presque 3 heures du matin et il n'y avait personne dans la petite rue où ça donnait. J'ai commencé à paniquer et à courir partout cherchant une issue, j'ai descendu un tunnel sombre qui donnait sur une porte ouverte. Le truc c'est que là-dedans c'était le noir complet et je ne savais même pas si ça me mènerait dehors...

J'ai décidé que les choses ne pouvaient pas être pire alors je suis allé là-dedans et la porte s'est refermée derrière moi, c'était tout noir, je ne voyais rien. J'ai voulu rouvrir la porte pour laisser rentrer la lumière mais c'était ENCORE une porte qui ne s'ouvrait que d'un seul côté, et puisque je ne l'avais pas tenue ouverte, c'était maintenant fermé. PUTAIN, j'étais maintenant enfermé dans une pièce toute noir sans sortie évidente. Je commençais à être vraiment hors de moi et à blasphémer contre Dieu pour m'avoir mis dans une telle situation. J'ai décidé de sonder les murs avec mes mains pour voir si je pouvais trouver quelque chose, j'ai touché quelque chose avec des boutons donc j'ai appuyé dessus et ça a fait des *bips* et de la lumière comme un interphone, j'ai continué à crier dedans et à appuyer sur tous les boutons, mais rien. Après 10 minutes de ce manège infernal, j'ai finalement senti un levier que je pouvais pousser, je l'ai poussée et la porte s'est ouverte et j'étais dehors dans la rue! J'ai gueulé triomphalement "LIIIIIIIIIIIBRE" face à un banc où des personnes devant le bar me regardaient comme si j'étais une espèce de vagabond fou. Faut dire que j'étais plein de crasse, portant une veste rouge vif à la Michael Jackson et couvert de sang. J'ai couru pour rentrer à l'hôtel, foncé ouvrir la porte et vu Tenmagnet sur son ordi qui a levé les yeux vers moi et a semblé voir un fantôme.

Tenmagnet: Tu es un cas social.

Cajun: Je sais.

Tenmagnet: Raconte-moi ce qu'il s'est passé...

Réparer votre vie – Partie 1

Publié le 26 février 2009 par Cajun

Contrôlez-vous votre vie? La plupart des gens répondraient oui à cette question bien qu'ils seraient en fait très surpris de réaliser combien leur vie est contrôlée par les autres. Faites-vous le job de vos rêves? Vivez-vous à l'endroit où vous avez toujours voulu vivre? Avez-vous trouvé la femme (ou les femmes) qui vous complètent? Si ce n'est pas le cas, ou que vous ne faites rien pour, alors désolé, vous ne contrôlez pas votre vie. Mais pourquoi? Peut-être avez-vous des enfants et tout votre temps leur est consacré, c'est normal, mais ne serait-ce pas le meilleur exemple à donner à vos enfants que de leur montrer que vous vous bougez pour réaliser VOS rêves et n'êtes jamais satisfait à moins d'y arriver? Alors pourquoi ne prenons-nous pas le contrôle de notre vie? La réponse est simple; la peur.

Il y a deux sortes de personnes sur Terre : ceux qui innovent et ceux qui acceptent. Voyez ça comme un spectre de masse (dégradé de nuances). Les créateurs se manifestent dans le monde autour d'eux, ils sont dans leur propre réalité et ont tendance à ignorer les choses qui ne sont pas en accord avec elle. Les créateurs vont presque toujours donner des conseils aux autres et avoir un peu trop d'ego ainsi qu'un problème avec l'autorité. Le but de la vie d'un créateur est d'atteindre ses buts; cependant ceux-ci sont parfois impossibles à atteindre, mais tant qu'ils les gardent en ligne de mire, ils vont le plus souvent s'en approcher. En gros, les créateurs voient la réalité comme un morceau d'argile qu'ils peuvent modeler à leur convenance. Ceux qui acceptent tout sont leur exact opposé sur beaucoup de points.

Les "accepteurs" ont tendance à croire que la réalité est plus structurée et concrète; qu'il y a des règles que l'on doit suivre. Ils acceptent et croient littéralement tout ce qui est dit par les figures d'autorité et les médias (en général). Ils ont des rêves, tout comme les créateurs, mais ils ont appris à considérer qu'ils sont illogiques ou irréalisables; ou alors ils les altèrent pour qu'ils deviennent atteignables dans leur structurellement logique vision de la réalité. La réalité d'un mec qui accepte tout est gouvernée par la peur, la peur d'être marginal, la peur des répercussions du fait de briser les règles, ou peut-être même la peur d'avoir totalement tort sur toute la ligne. Ce qui est marrant c'est que presque tout le monde est un créateur à la base.

Alors, qu'êtes-vous? Souvenez-vous de ce que je vous ai dit à propos du dégradé comme un spectre de masse ? Et bien vous devriez découvrir que vous avez des caractéristiques des deux. Enfant on naît créateur, on croit que le monde est notre huître; qu'on peut faire ou être ce qu'on veut. En grandissant, on subit la pression des gens autour de nous qui veulent qu'on se conforme à la société économique; on va à l'université, on prend un job respectable, on paye nos impôts. Puisque notre vision de la réalité est gouvernée par notre expérience, qui devient ensuite nos croyances, on commence à croire que cette nouvelle réalité est la seule et unique possible et que nos rêves d'enfants ne sont que ça, des rêves. Alors on les abandonne... et on devient amer.

Laissez-moi vous conseiller quelque chose, n'acceptez jamais une réalité dans laquelle vos rêves sont impossibles. Il n'y a que deux façons de vivre sa vie : selon vos propres règles, ou selon celles des autres. Lesquelles suivez-vous? Laissez-moi vous raconter une de mes histoires personnelles qui illustre précisément ce conflit.

Il était une fois dans ma vie, un peu comme tout le monde, où j'ai été forcé de prendre un taf que je n'aimais pas juste pour survivre. Fraîchement sorti de l'école de cinéma, et après une série de films ratés dans l'industrie du cinéma, j'ai postulé à des jobs de vendeur pour payer mes factures pendant que je cherchais le taf de mes rêves. J'ai rapidement réalisé que travailler 8 heures par jour et essayer d'avoir une vie sociale laissait très peu de temps à la recherche du job de mes rêves et que même si je le trouvais, je n'aurais pas assez de temps libre pour travailler à l'avoir? Je faisais face à cette réalité et à mon amertume grandissante contre mon job de merde, alors je me suis donné un ultimatum: soit je partais en quête d'un travail que je voulais vraiment soit je me résignais à travailler dans un truc qui me gonflait en espérant qu'un jour quelque chose de mieux arriverait. En fait, ce n'était pas seulement un de ces moments où on décide de quitter son job, non, j'avais vraiment la sincère intention de vivre dans la rue avant de retravailler dans un autre job que je haïrais. Alors qu'est-il arrivé?

J'ai passé une année entière sans travail. Tout ce temps, je me suis contenté de rien alors que j'avais des factures jusque par dessus la tête. Je me disais que, de toutes façons, si les choses tournaient VRAIMENT mal, je pourrais toujours prendre mon couteau, ma hache et mon kit de survie et aller vivre dans les bois hors de la société où je serais probablement plus heureux de toute manière. Puis, un beau jour, mon coloc' s'est assis, m'a demandé combien d'argent j'avais, et comment je comptais payer le loyer (qui était en général dû quelques jours plus tard) je lui ai répondu; *je ne sais pas* avec un sourire malicieux. Le truc étrange c'est que chaque mois, quelque chose qui me permettait de payer mes factures et mon loyer arrivait. Le gouvernement s'était trompé et me reversait des impôts en ma faveur, j'avais un ticket de loterie gagnant pour mon anniversaire, je gagnais à un festival de cinéma auquel je ne savais même pas que je participais. Il y avait toujours quelque chose, et je n'ai jamais douté une seule fois que je pourrais payer mes factures, j'ai toujours été persuadé que les choses allaient marcher et que tout rentrerait dans l'ordre. A la fin de l'année, j'ai eu le job que je voulais (celui que j'ai maintenant) et je me sens bien sachant que même les pressions financières de la réalité économique ne m'ont pas empêché de l'avoir.

Maintenant, je dis pas que vous devriez tout plaquer et que tout ira bien, c'est évidemment une idée stupide. Ce que je veux dire, c'est que vous ne devriez pas avoir peur de prendre les décisions pour vous. **N'ACCEPTÉZ PAS** les choses négatives qui vont ruiner votre vie. Il y a trois étapes pour faire de votre vie ce que vous voulez qu'elle soit:

1. Visualisez comment votre vie pourrait être meilleure.
2. Voyez ce que vous avez besoin de faire pour l'accomplir.
3. Investissez-vous et faites-le.

Comprenez que vous allez devoir surmonter des obstacles auto-infligés à chacune de ces étapes. La rationalisation va vous faire douter et vous éloigner vos buts, vous risquez de perdre confiance en vous et la peur vous donnera envie d'abandonner. Attendez-vous à ce que ces choses arrivent, et soyez plus fort qu'elles. Vous travaillez à gagner votre propre bonheur et rien ne devrait vous empêcher de l'atteindre, pas même votre propre logique.

Restez connectés pour la seconde partie de cet article où je parlerai de cette tâche quasi-impossible qui est de réaliser vos désirs.

Réparer votre vie : Partie 2 – Gérer la tâche impossible

Publié le 28 février 2009 par Cajun

La tâche impossible

J'ai mentionné dans le dernier article les trois étapes pour changer votre vie qui sont :

1. Visualisez comment votre vie pourrait être meilleure.
2. Voyez ce que vous avez besoin de faire pour l'accomplir.
3. Investissez-vous et faites-le.

Numéros 1 et 3 sont assez logiques et "faciles", mais la numéro 2 peut poser quelques problèmes. Evidemment, si c'était aussi simple que comprendre ce qu'on a besoin de faire pour le faire, nous l'aurions tous déjà fait ! Le problème vient ici de notre habitude innée d'humain de "supercompliquer" les gros travaux. On a tendance à voir le résultat final comme notre tâche principale et comme un tout au lieu de se concentrer sur les buts préliminaires. Je vais vous donner un exemple que, je suis sûr, tout le monde pourra relier à ce que je raconte.

Vous êtes-vous déjà retrouvé dans une situation où vous étiez face à un gros tas de déchets que vous deviez nettoyer? En fait, si vous êtes un peu comme moi, la seule pensée que vous devrez nettoyer toutes ces merdes suffit à ruiner toute votre journée. Vous y pensez, vous vous répétez combien c'est emmerdant, et vous repoussez autant que possible. Ça rendait mon coloc fou puisque je pouvais laisser mon lavabo sale pendant des jours entiers, en me consolant toujours de ce fardeau en remettant perpétuellement à plus tard et en me répétant que j'allais le faire plus tard. Bien sûr, après un long moment, soit à cause de la puanteur, du besoin d'utiliser le lavabo, ou dans mon cas, de la colère du coloc, vous vous mettez un coup de pied au cul et gueulez dans la cuisine après vos satanés déchets. C'est la vie. Cependant! Que se passerait-il s'il n'y avait pas de renfort négatif qui vous poussait à faire ces choses? Pas de coloc, pas besoin du lavabo, pas d'odeur, les feriez-vous quand même? Probablement pas.

Dans la vie, il n'y a pas de renforcements négatifs qui nous poussent à atteindre nos buts à part notre propre mécontentement, qui peut être assez facilement ignoré. Il est assez facile de mettre nos rêves de côté, en attente, pendant qu'on prétend s'occuper des choses qui nous donnent du renforcement négatif. Comment sommes-nous supposés nous motiver à nous embarquer dans cette tâche impossible qui est de réaliser nos rêves? Avant de répondre à cette question, je vais vous transmettre le meilleur conseil que j'ai reçu.

Etant dans un *business* qui consiste à donner des conseils, ce n'est pas difficile pour moi de regarder en arrière et de voir avec discernement quels sont les meilleurs conseils que l'on a pu me donner. J'ai maintenant réalisé que le meilleur conseil qu'on m'ait donné est quelque chose que j'ai appris à l'école de conduite. J'ai demandé à mon prof Qu'est-ce qu'on fait si un élan surgit juste devant nous sur l'autoroute? (une vraie plaie pour la conduite au Canada!) Mon enseignant m'a dit Regarde ailleurs, parce que tu bouges dans la direction où tu regardes.

Tu bouges dans la direction où tu regardes. C'est la chose la plus vraie dans la vie, et c'est la réponse à la problématique que j'ai posée. Si on se donne un but et qu'on reste fixé dessus, en y travaillant petit à petit, on finit par l'atteindre. C'est comme ça que le cerveau humain fonctionne et c'est la raison pour laquelle nous avons ce que nous avons dans le monde aujourd'hui. Pour revenir au scénario des déchets proposé plus haut, la façon la plus facile de vous motiver à les nettoyer n'est pas de penser que vous avez un lavabo entier plein de crasse, mais c'est de vous dire que vous n'allez faire qu'un déchet à la fois, de vous mettre à la tâche, et une fois que vous serez dans la dynamique de nettoyage, ce ne sera plus très difficile d'en faire un peu plus, puis un peu plus et ainsi de suite.

Je vais finir cet article avec une histoire que mon père m'a racontée lorsque j'étais enfant et qui illustre bien cette idée de s'occuper d'une tâche impossible. Ado, il avait ardemment désiré une moto pendant très longtemps et son père, le sachant, lui en a finalement offert une pour son anniversaire, cependant, il ne l'a lui a pas simplement donnée. Quelques jours après son anniversaire, son père l'a emmené au garage et lui a dit qu'il avait besoin qu'il fasse quelque chose pour lui. A l'intérieur du garage, il y avait cette moto à propos de laquelle il dit à mon père qu'elle devait être démontée, entièrement, pièce par pièce. Ca a pris 3 longs jours à mon père mais il a finalement complètement démonté la moto. Quand son père est revenu pour examiner son travail, il a tout analysé, hoché la tête et a dit Ok, maintenant remonte-la et elle est à toi.

Ca lui a pris 2 ans pour faire refonctionner la moto. Alors, vous pouvez vous dire que mon grand-père a été cruel mais même mon père admet maintenant que c'est la meilleure leçon qu'il ait reçue, pas seulement parce que ça l'a fait devenir bon en mécanique, mais surtout parce que ça lui a appris une leçon de vie : que même les tâches les plus difficiles sont "accomplissables" si on travaille dessus, un pas après l'autre...

A La Dure

Publié le 22 avril 2009 par Cajun

Pourquoi est-ce que je me retrouve toujours dans des situations à la con? Pour ceux qui lisent le blog de mon pote Tenmagnet, vous avez déjà lu sa version de ce qui m'est arrivé la semaine dernière à Sydney, mais pour ceux qui ne l'ont pas lue, laissez-moi vous raconter tout ça.

Je suis trop confiant, la plupart du temps c'est une bonne chose, mais ça me met aussi dans la merde...régulièrement. Je ne cèderai jamais à la vulgarité d'un combat, je passerai par dessous la table, je me sens comme quelqu'un qui peut rouler n'importe qui et charmer dans n'importe quelle situation pour m'en sortir. Ca a des répercussions fâcheuses pour quelqu'un qui travaille dans les bars du monde entier pour vivre : je me suis retrouvé dans des situations flippantes, croyez-moi, et la plupart du temps, je parviens à m'éviter de sérieux ennuis, cependant, le *week-end* dernier à Sydney n'était pas un de ces bons *week-ends*.

C'était la fin de notre samedi soir de *coaching* à Sydney. Il était 2h30 du matin et je suis sorti d'une voiture à côté d'un bar où nous avions emmené nos étudiants. Je venais de coucher avec une hôtesse de l'air de Perth qui portait le même chapeau de capitaine que moi, alors nous avons eu une connexion instantanée et nous étions allés dans sa voiture après une courte conversation de flirt. Elle est ensuite rentrée chez ses amis et j'ai capté que je n'avais plus d'argent pour prendre un taxi pour rentrer. Je suis allé jusqu'à des distributeurs dans le coin mais j'avais l'impression que ma carte était bloquée; ce qui m'arrive parfois quand je suis dans des pays étrangers et que j'oublie de dire à ma banque que je voyage. J'ai alors compris que je devrais marcher jusqu'à chez moi puisque je n'avais même pas de téléphone pour appeler ma banque et que les téléphones-cabines ne semblaient pas fonctionner. Je m'en foutais un peu puisque notre hôtel n'était pas si loin et que je connaissais le chemin donc j'ai commencé à marcher.

J'ai fini par me décider à marcher à travers *Darling Harbour* pour rentrer à l'hôtel puisque c'était une belle nuit pour une balade, que les lumières vacillaient dans l'eau et que je voyais le ciel de Sydney se refléter dedans. Je traversais le port et me retrouvais au centre aquatique près de l'hôtel. En montant les escaliers pour couper par le centre aquatique, je remarquais un mec oriental tout maigre. Il m'a aperçu, puis a très rapidement disparu dans les escaliers. Je me souviens avoir pensé que c'était quelque peu suspect mais j'ai préféré supposer qu'il était simplement pressé.

En montant les escaliers, il y avait un chemin étroit qui menait de l'autre côté de la grande route qui était en construction et il y avait des conduites d'échafaudage et des palettes en bois un peu partout. Arrivé à la moitié de la rue, un groupe de trois mecs a surgi d'un coin sombre et ils sont venus vers moi. Je sentais quelque chose de louche, donc j'ai bougé sur le côté de la rue pour les laisser passer, mais ils ont bougé aussi sur le côté, pour me bloquer. Je me suis arrêté et ai compris que quelque chose était sur le point d'arriver, l'Oriental semblait avoir été un veilleur. Le plus gros est venu vers moi, il avait de ces gros muscles épais que seuls les *bodybuilders* ont, il avait aussi un regard plein de haine. Les deux autres étaient à peine plus gros que moi et paraissent moins confiants et gardaient même un peu plus de distance. J'envisageais de mettre un coup de pied dans les couilles du plus gros aussi fort que je le pouvais ou de lui foutre mes doigts dans les yeux avant de m'enfuir en courant mais j'ai décidé d'attendre et de voir ce qu'il allait faire le premier. Plus il s'approchait, plus son *body language*

me disait qu'il essayait de me faire peur, alors j'ai souri, serré les poings et marché vers lui; ça l'a perturbé quelques secondes et il s'est arrêté et m'a regardé de haut en bas comme s'il ne pouvait croire que quelqu'un de ma taille lui tiendrait tête. C'est quelque chose que j'ai appris de la façon dont les lions agissent dans la nature: la taille ne permet pas de gagner les batailles, la confiance si.

Je me suis arrêté en face du gros juste hors de sa portée. Il m'a regardé un peu puis s'est approché et m'a poussé. Il me testait, il essayait de voir s'il pouvait me battre ou pas. Les deux autres restaient à distance.

Cajun: He-he es-tu saoul?

Big guy: Donne-nous ton putain de fic.

Cajun: (très calme) Je n'en ai pas, ma carte bleue ne fonctionne pas.

Big guy: Donne-nous ton fric ou je te jure que je te fume.

Un tas de choses se sont bousculées dans ma tête à ce moment-là. J'ai décidé que je pouvais soit me battre contre eux soit m'enfuir en courant. Si je partais en courant, je devrais retourner par où j'étais arrivé et puisque j'étais saoul (les étudiants m'avaient payé quelques *shots* à la fin de la soirée) j'étais sûr qu'ils pourraient m'attraper dans les escaliers et pourraient vraiment m'y blesser. Si je me battais, je pensais que je pourrais probablement blesser suffisamment le plus gros pour effrayer les deux autres, ou peut-être m'occuper des 3 si j'avais de la chance, mais c'était un gros SI. Je suis un mec assez petit, 1m68 pour environ 70kg mais je n'ai jamais rencontré personne de plus rapide ou qui puisse frapper plus fort que moi. Je viens aussi d'une famille de combattants, militaires d'élite et si vous remontez suffisamment, un de mes ancêtres a été le meilleur ami de Napoléon à l'école militaire et son général #1 pendant sa campagne à travers l'Europe, il est allé en première ligne avec les soldats comme ont fait tous les ancêtres de ma lignée et il est dit qu'en France il y a plus de sang de mon nom que de tous les autres de l'histoire. Se battre est dans mes veines et ça donne beaucoup de confiance, chose qui, n'importe quel combattant vous le dira, peut être décisive dans n'importe quel combat. Je pensais que si je pouvais blesser assez ces mecs même si je perdais à la fin, ils y réfléchiraient à deux fois avant de détrousser quelqu'un d'autre à partir de maintenant. Ça pourrait sauver des vies. Ça paraît être un peu stupide, mais ils n'avaient pas l'air d'avoir d'armes autrement je pense qu'ils les auraient montrées pour me convaincre de leur donner mon portefeuille.

Je trouve ça amusant que 2 jours plus tôt le film *300* était diffusé à l'hôtel où j'étais. Et les scènes me revenaient en tête, toutes ces images de spartiates, alors j'ai compris que parfois vous devez vous lancer dans une bataille sans espoir juste pour montrer que vous avez les couilles de le faire. J'ai décidé de me battre.

La plupart des mecs ne se retrouveront jamais dans une bagarre sérieuse dans leur vie. Et quand je dis sérieuse, je parle de se battre pour sa vie. Je me suis un peu battu avec des gens à l'école et dans des bars, mais jamais personne n'avait vraiment l'intention de me tuer ni moi de les tuer. En fait, j'ai toujours eu peur de tuer quelqu'un en me bagarrant et d'habitude je retiens mes coups même dans les bagarres pas équitables, ça peut avoir l'air ridicule mais là d'où je viens, les bagarres, c'est assez commun et tuer quelqu'un dans une bagarre de bar peut vous mener en prison à perpétuité, même si c'est l'autre qui a commencé. Il est difficile de décrire alors, le sentiment qui vous envahit quand vous vous donnez le droit de vous battre jusqu'au

sang dans une situation de vie ou de mort. Peut-être que c'est une caractéristique animale dormante qui ne s'active que dans ces situations, mais je me suis senti comme si je n'avais plus aucun contrôle sur mes actions à partir du moment où j'ai décidé de me battre.

J'ai commencé à parler au gros mec en espérant que ça lui ferait baisser sa garde et que je pourrais l'attaquer au milieu d'une phrase.

Cajun: Tiens, voilà mon portefeuille.

Le gros s'approche.

Cajun: Il y a quelques centaines de...

J'ai bondi au milieu de ma phrase et lui ai tapé dans la gorge aussi fort que je le pouvais. J'ai senti craquer son cartilage et je pense que je lui ai aussi cassé le nez. Je me suis reculé et l'ai regardé, il avait l'air de s'être fait tirer dessus puis est tombé sur les genoux en faisant des petits bruits comme un chien qui couine. Il se tenait la gorge en haletant.

J'ai péti la gorge.

Je ris.

Les deux autres se sont regardés en panique et coururent vers leur ami pour l'aider. Je les ai regardé fixement et riais de la manière la plus folle (hystérique) que je le pouvais. Le plus courageux m'insulta et courut vers moi avec son poing fermé, sans réfléchir je me suis positionné le dos face au mur du bâtiment. Quand il a lancé son poing vers mon visage, je me suis déplacé sur le côté et lui ai attrapé le bras. J'ai utilisé son propre élan pour le plaquer au mur, ai attrapé l'arrière de son crâne et lui ai explosé la tête contre les briques du mur aussi fort que je le pouvais. Je pouvais deviner que son visage pissait le sang rien qu'à sa manière de respirer et j'ai dû lui casser des dents et le nez et lui faire saigner les lèvres aussi. Il s'est laissé tomber en laissant une trace de sang sur le mur. Je me suis retourné rapidement en cherchant le troisième, sans pouvoir le localiser. Le gros s'est relevé alors j'ai marché vers lui en me disant que j'allais lui mettre un gros coup de pied dans la tête si puissant que cette fois ça allait le décapiter, me souvenir de ça me fait rire. C'est une des dernières choses dont je me souviens d'ailleurs puisque j'ai été VIOLEMMENT frappé derrière la tête par quelque chose de très lourd. Je me souviens que le monde entier tournait et que le sol se rapprochait puis est venu heurter ma tête. *Black out.*

Je me suis réveillé et ai pu voir mon propre reflet. J'étais plein de sang et je pensais avoir été tabassé mais je croyais que c'était un rêve. Je ne savais plus qui j'étais, ni ce que je faisais. J'ai rapidement compris que j'étais debout dans une pizzeria et que je me regardais dans un miroir. Il y avait deux gentilles personnes qui me regardaient aussi.

Girl: Oh mon Dieu, est-ce qu'on appelle la police?

je cherche mon portefeuille dans mon pantalon.

Cajun: Merde je crois qu'on m'a volé.

Guy: Ouais tu l'as déjà dit, devons-nous appeler la police? Tu as l'air salement amoché.

Cajun: Uhh merde, je ne sais même pas ce qu'il s'est passé.

Girl: Assieds-toi là, bois un peu d'eau, dis-nous ce qui est arrivé.

Cajun: Comment est-ce que je suis arrivé ici? Où suis-je? Je me souviens avoir été attaqué.

Girl: Tu es arrivé ici à pieds il y a 30 secondes avec les yeux fermés et tu parlais de toi à la troisième personne, on aurait dit un zombie! Tu as dit que tu avais été attaqué et détroussé et que tu avais besoin d'aide.

Cajun: Putain, je ne sais même pas qui je suis, c'est flippant, comme dans un film. Ils ont dû me taper bien fort sur la tête.

Je touche ma tête et constate qu'elle est pleine de heurts, je panique un peu en me disant qu'ils m'ont peut-être niqué le cerveau pour toujours.

Les deux gentilles personnes se sentent concernées.

Cajun: Hmm attendez, je me souviens je travaille pour une société qui s'appelle *Love Systems*!

Girl: Tiens, utilise mon ordi!

Je suis allé sur l'ordi puis sur le site de *lovesystems*, où je me suis inscrit pour le prochain séminaire à Melbourne pour apprendre à attirer les femmes comme un chef. Deux semaines plus tard, je baisais plus de meufs que jamais dans ma vie, merci *lovesystems*!

Fin.

Je rigole. J'ai en fait regardé les profils et me suis reconnu comme étant Cajun, j'ai lu ma description et ce que j'y ai trouvé m'a amusé.

Cajun: Ha ha c'est moi ça? Je suis ridicule! Et un peu légendaire aussi.

Je rigole même pas, ça s'est passé comme ça, c'était vraiment un sentiment très bizarre, comme si j'arrivais dans une autre dimension où j'avais un taf et un *lifestyle* bizarres. C'est comme si mon âme avait été impressionnée par le corps dans lequel elle venait de s'incarner. Chelou. Encore plus chelou : dès que je me suis souvenu de qui j'étais, toute ma mémoire est revenue.

Cajun: Ahhh je me souviens de qui je suis maintenant, je suis à l'hôtel Vulcan à Ultimo!

Guy: Oh c'est juste à l'angle de la rue! Viens on va t'y accompagner.

Donc je suis retourné à l'hôtel et c'est là que j'ai rejoint Chris. Chris et Steve (Keychain) m'ont mis dans un taxi pour l'hôpital et les docteurs m'ont dit que ces connards m'avaient fracturé l'orbite de mon œil et que j'aurai besoin de chirurgie plastique et des trucs en titane implantés dans mon crâne. J'ai porté plainte à la police et leur ai dit de *checker* les hôpitaux pour trouver deux mecs soignés pour un nez et une gorge cassés. Ils n'ont rien trouvé, mais ils m'ont dit qu'il y avait eu une trentaine d'agression cette nuit-là donc je ne pense pas qu'ils vont se fouler

plus que ça, surtout pour la mienne puisqu'ils sont persuadés que j'ai simplement reçu un coup dans l'œil et perdu mon portefeuille avec rien du tout dedans.

Je devais m'appuyer sur Keychain, il est resté à l'hôpital toute la nuit avec moi : c'est un des mecs les plus gentils que j'aie jamais rencontrés. Chris est un de mes meilleurs amis mais puisqu'on avait un séminaire à donner le lendemain, et qu'un de nous au moins devait y aller, je lui ai donc ordonné de rentrer à l'hôtel pour dormir un peu afin qu'il puisse enseigner puisque je savais très bien que je ne pourrais pas le faire dans mon état.

J'ai été opéré 2 semaines plus tard, après avoir voyagé sur la côte Est de l'Australie explorant les plages, me retrouvant encore dans de drôles d'aventures et surfant, mais c'est une autre histoire. Je viens de subir mon opération et je peux maintenant dire que je suis plus une machine qu'un homme puisque j'ai une assiette de titane dans le crâne.

La question que je continue de me poser à ce jour : Est-ce que j'ai pris la bonne décision ?

Plus je me le demande et plus je comprends que si je n'avais pas fait ce que j'ai fait, je me serais toujours demandé ce qu'il serait arrivé si je l'avais fait. Je suis fier de moi de toujours me défendre, même si ça semble parfois idiot ou suicidaire, je le fais toujours parce que je crois en mes capacités à surmonter n'importe quoi. Je pense bien qu'un jour, il y aura un *challenge* que je n'arriverai pas à surmonter et que mon arrogance me mènera à la souffrance et la douleur, peut-être même que c'était une de ces fois là, mais à la fin de la journée je devrai toujours vivre avec moi-même, et je me définis par les choix que je fais, pas par la douleur ou la souffrance qu'ils m'apportent.

Parfois, c'est mieux d'apprendre les choses à la dure.

Qu'en pensez-vous?

Savoy sur "comment avoir des femmes"

Publié le 22 septembre 2011 par Cajun

L'autre jour, on parlait de l'art d'enseigner aux mecs comment avoir des femmes, avec Nick Savoy. Pas les bases, ça on en a fait le tour des millions de fois. La question était de savoir quel est le genre de mec qui parvient à séduire très rapidement et ce qui fait la différence par rapport aux mecs qui ont besoin d'un peu plus de temps. Savoy a eu des idées intéressantes que je voulais partager, donc je lui ai demandé si ça lui disait de faire un article invité.

Nick Savoy dans "vous donner la meilleure chance de succès"

Hey, c'est Savoy. Merci Cajun d'avoir eu cette idée. J'enseigne aux hommes à devenir bons avec les femmes depuis dix ans maintenant. J'ai vu des mecs qui y arrivaient très rapidement, j'en ai vu qui ont un peu galéré au début, et j'en ai vu sur le point d'abandonner juste avant qu'il ne se lâchent enfin et acquièrent la confiance nécessaire au succès avec les femmes.

(On n'abandonne personne à *Love Systems*, ni ne laissons personne abandonner. Notre politique est "on n'abandonne pas l'un des nôtres").

Ce qui fait une grosse différence c'est de se connaître soi-même et de connaître ses objectifs. Je veux pas dire seulement avec les femmes, je veux dire en général. *Love Systems* ne va pas faire de vous quelqu'un d'autre; ça va faire de vous le meilleur vous-même. Tirer le meilleur parti de vos avantages naturels. Tout le monde en a en naissant – si vous pensez que vous n'en avez pas, ça veut juste dire que vous ne savez pas ce que sont les vôtres ni comment en tirer partie pour attirer les femmes. Je parle de cette part de vous que les femmes trouveraient fascinante – si jamais elles savaient que c'était là ou que vous pouviez la leur montrer.

Vous pouvez le constater au début de chaque séminaire de *Love Systems*, quand nous demandons à chaque participant qui il est et quels sont ses buts. J'observais un séminaire l'autre jour dans lequel j'entendis un étudiant répondre à un instructeur : "J'ai 32 ans, je suis agent d'assurance mais ma vraie passion c'est la vente. J'ai envie d'être capable d'aller sur le *field*, d'avoir des rencards et des amitiés améliorées avec les plus belles femmes mais je veux aussi garder les yeux ouverts pour séduire mon âme sœur, quand elle croisera ma route, et je suis ici pour être sûr de savoir quoi faire quand ça sera le cas." Il était placé derrière moi, donc je ne pouvais pas le voir et ne savais rien de plus sur lui que ça. Mais je savais qu'il allait être bon. Si je m'étais retourné et avais engagé la conversation en lui demandant ce qu'il recherchait chez (ce qu'il attendait de) son âme sœur, je suis sûr qu'il aurait su quoi me répondre. Il pouvait être laid, pauvre, avoir des habits moches et un mauvais langage corporel, ça n'aurait pas posé de problème. Quand vous vous connaissez vous-même et vos (raisonnables) buts, ensuite c'est juste un problème tactique pour savoir comment y arriver. C'est donc la partie la plus facile.

Pour paraphraser Stephen Covey – "Si vous ne savez pas où vous essayez d'aller ... ni à quoi ça ressemblerait d'y être ... alors vos chances de succès seront très réduites". Ou, dans le contexte de *Love Systems* – je vous amènerai au sommet de la montagne... c'est mon travail et je le garantis. Mais j'ai besoin que vous me disiez quelle montagne vous avez envie d'escalader. Je ne peux choisir la montagne à votre place.

Si vous avez du travail à faire dans ce domaine, alors posez votre ordi une minute, prenez un bloc-notes et sortez faire une balade. A quoi voulez-vous que votre vie ressemble dans 1 an ? Dans 5 ans? Dans 10 ans ? Comment votre vie amoureuse et sexuelle rentre-t-elle dans ce schéma ? Avez-vous besoin d'améliorer vos pouvoirs de séduction? Dans quels domaines? Comment comptez-vous vous occuper de ça? Établissez un plan de bataille – et tenez-vous y. Le simple fait de se poser ces questions – et d'y répondre – vous propulsera directement dans le peloton de tête de cette compétition qu'est la séduction.

Bonne chance!

-Nick Savoy



A bientôt : www.diaryfrenchpua.com !